



یا اللہ!

ہم سب کو ماہ رمضان کی رحمتوں اور برکتوں
سے فیض یاب فرما! آمین

تعلیم و تربیت



جولائی 2013ء



نظم و انضام



تعلیم و تربیت

پاکستان میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا
بچوں کا محبوب رسالہ

جولائی 2013ء

73واں سال تیسرا شمارہ رکن آل پاکستان نوز بچہ رسالہ

اس شمارے میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

حضرت ابراہیمؑ بھی تنہا کھانا نہ کھاتے تھے۔ آپ ہمیشہ ایک نہ ایک آدمی کو اپنے کھانے میں شریک کر لیتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے، کئی دن گزر گئے اور حضرت ابراہیمؑ کے گھر کسی مہمان کا گزر نہ ہوا۔ آپ نے بھی کھانا نہ کھایا۔ آخر تیسرے چوتھے دن گھر سے باہر نکلے۔ اتفاق سے ایک بوڑھے سے ملاقات ہو گئی۔ آپ بوڑھے کو اپنے ساتھ لے آئے۔ گھر والوں نے دسترخوان بچھا کر کھانا چن دیا۔ حضرت ابراہیمؑ نے بسم اللہ پڑھ کر لقمہ توڑا لیکن بوڑھا خدا کا نام لیے بغیر ہی ہاتھ بوڑھا کر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ لوگوں نے ٹوکا کہ ”بڑے میاں! اگر کوئی آدمی کھانے کے وقت بھی اس بچے روزی دیتے والا کا نام نہ لے، تو شرم کی بات ہے۔“

بوڑھے نے کھانے سے ہاتھ کھینچ کر کہا۔ ”نہ میں تمہارے خدا کو مالوں اور نہ تمہارا کھانا کھاؤں۔“ بوڑھے کی یہ بات حضرت ابراہیمؑ کو بہت بری لگی۔ آخر ایک آدمی نے ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے باہر نکال دیا۔ بوڑھے کے باہر نکلتے ہی حضرت ابراہیمؑ پر وحی نازل ہوئی کہ ”اے ابراہیم! سو برس ہو گئے، ہم نے تو اس کے انکار پر بھی اسے دونوں وقت اچھے سے اچھا کھانا کھلایا، مگر سردی کے کپڑے دیے اور تندرستی عطا کی اور تم اس کے ایک وقت کے کھانے سے اتنے بیزار ہو گئے کہ گھر سے نکال دیا۔“

حضرت ابراہیمؑ نے یہ سنا تو حیران رہ گئے، فوراً گھر سے باہر نکلے، بوڑھے کو تلاش کیا، منت سماجت کر کے اسے دوبارہ اپنے ساتھ لائے، تپاک سے اپنے پاس بٹھایا اور کھانا کھلایا۔ بچہ اس چیز سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات رب العالمین اپنی مخلوق پر بڑی مہربان اور بخشنے والا ہے۔

اس ماہ رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز ہو جائے گا۔ اس مبارک مہینے میں رستوں اور برکتوں کی بارش ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں رمضان المبارک کی بابرکت ساعتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق دے۔ آمین!

گرمی کا موسم شروع ہو چکا ہے، اس موسم میں چلنے پھرنے اور کھانے پینے میں بہت احتیاط برتنی چاہیے۔ تیز دھوپ میں باہر نہ نکلیں۔ اگر کہیں جانا ہو تو خوب پانی پیجئے اور کسی کپڑے سے سر اور چہرہ ڈھانپ کر باہر نکلیں۔ ہلکی پگھلی اور جلد خشک ہونے والی خوراک کھائیے۔ گرمیوں کی چشموں کو اچھے کاموں میں گزاریں۔ خوب دل لگا کر پڑھیں لیکن اپنے آپ کو دوسری کتابوں تک ہی محدود نہ رکھیں۔ جو بچے صرف درسی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں وہ کلبوں کے نکل کی مانند ہوتے ہیں جو ایک ہی دائرے میں گھومتا رہتا ہے۔ اس لیے نصابی کتابوں کے ساتھ ساتھ فرصت کے وقت ایسی غیر نصابی کتابیں بھی پڑھنی چاہیے جن سے آپ کے علم میں اضافہ ہو۔ اب اس ماہ کا رسالہ پڑھیے اور اپنی آراء اور تجویز سے آگاہ کیجیے۔ خوش رہیں، شاد رہیں اور آباد رہیں۔

فی امان اللہ! (ایڈیٹر)

1	ایڈیٹر	اداریہ
2	گرامت بخاری	تہذیب و تمدن
3	محمد صلیب الیاس	دکنی قرآن و حدیث
4	احمد مدنان طارق	لوہا ہوا تارا
7	نبیہ الحسن نیسا	برسات والا صیغہ
8	عید الرشید قادری	انہما
14	راشد علی ذوالاب شانی	بھارتیہ اللہ کے
16	ذہین قاریمن	واڈی ملی آزمائش
17		سہ ماہیہ بے گھر
18		بوجھ تو جائیں
19	محمد طارق دانی	نصیب
23		مختصر مختصر
25	راہ محمد شاہد	چون گوئی
27	خوش حواج قاریمن	آئیے مسکرائیں
28	ادارہ	میری زندگی کے مسامد
29	ڈاکٹر طارق ریاض	بچوں کا انسائیکلو پیڈیا
31		اوجھل ناگے
32	نریدہ سلطنت	مغربی ایشیائی کہانی
33	علی مکمل قصور	سہما
36	ادارہ	آئیے مدد کریں
37	نغمہ کھوی	آئیے کھوج لگائیے
38	سکندر جاوید	جاو کی ہڈیا
40	دقا حسن	بچوں کا مٹھ
42	نغمہ قاریمن	معلومات عامہ
43	آفاق احمد	نیل روشنی کا راز
47	یونہار ادیب	آپ بھی لکھیے
51		ولیم برانت اور اورائل رائٹ
54		کھیل دس صفت کا
55		آپ کا خط ط
57	اسرار شہین	بیت کیوں کرتے۔
60	اسرار شہین	اٹن مشنری
64		بادشاہ

اور بہت سے دل چپ تراشے اور سلیس
سرورق، برکت والا مہینہ

سرکولیشن اسٹنٹ

مشیر

اسسٹنٹ ایڈیٹر

ایڈیٹر، پبلشر

چیف ایڈیٹر

محمد بشیر راہی

سعید لغت

عابدہ اصغر

ظہیر سلام

عبد السلام

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ تعلیم و تربیت 32۔ امپریس رزل، لاہور

UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-6278816

E-mail: tot.tarblatfs@gmail.com

tot tarblatfs@live.com

پرنٹر: ظہیر سلام

مطبوعہ فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ لاہور

سرکولیشن اور اکاؤنٹس: 60 شاہراہ قائد اعظم، لاہور

سالانہ خریدارین کے لیے سال بھر کے شماروں کی قیمت پیشی تک ڈرافٹ یا منی آرڈر کی صورت میں سرکولیشن منیجر: ماہنامہ ”تعلیم و تربیت“ 32۔ امپریس رزل، لاہور کے پتے پر ارسال فرمائیں۔

فون: 36361310-36361309 فیکس: 6278816

پاکستان میں (بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک) = 500 روپے۔

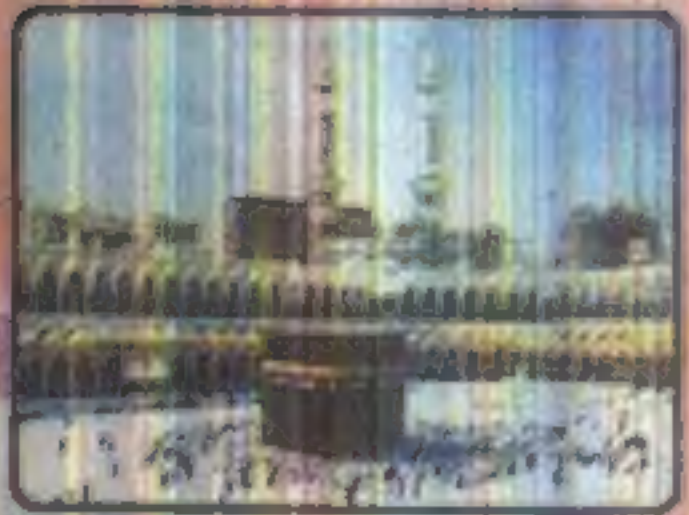
ایشیاء، افریقا، یورپ (ہوائی ڈاک سے) = 2000 روپے۔

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، مشرق وسطیہ (ہوائی ڈاک سے) = 2000 روپے۔

قیمت فی پرچہ:
25 روپے

WWW.PAKSOCIETY.COM

حمد باری تعالیٰ



کہ تو نے ہے سارے جہاں کو بنایا
کہیں پہ ہیں ویریا سمندر بنائے
کہیں پہ محبت سے معمور بندے
کہیں پر بتوں پہ ہوا کی روانی
کہیں خس کی خوشبو ہے دشت و دمن میں
جدھر دیکھتا ہوں فقط تو ہی تو ہے

کروں کیوں نہ تعریف تیری خدایا
کہیں پھول پتے ہیں تو نے کھلائے
کہیں پہ چرندے، پرندے، درندے
کہیں زندگی کی ہے زندہ کہانی
کہیں شاخ گل لہلہاتی چمن میں
کہیں پہ ہے غم اور کہیں پہ ہاؤ ہو ہے

نعت رسول مقبول

اک عجب بے خودی میں رہتا ہوں
میں جنہیں ہار میں پروتا ہوں
آنکھ کو آنسوؤں سے دھوتا ہوں
میں انہیں یاد کرتا رہتا ہوں
فتح و نصرت کے باب پڑھتا ہوں
ہر گھڑی مشکلوں میں رہتا ہوں

نعت لکھتا ہوں نعت لکھتا ہوں
پھول ہوتے ہیں ان کی مدحت کے
یاد کرتا ہوں سبز گنبد کو
آپ کے جو بلاؤ و بوڈڑ تھے
وہ اُحد ہو کہ خیر و خندق
ہو کرم آپ کا مکرامت پر

مدحت: تعریف معمور: بھرا ہوا پرہت: پہاڑ دشت: صحرا
دمن: ٹیلا، پہاڑی ہاؤ ہو: خوشی خس: سوکھی گھاس

کرامت بخاری

فضائل رمضان



ثواب کی مانند اس کو ثواب ہو گا مگر اس روزہ دار کے ثواب سے کچھ کم نہیں کیا جائے گا۔ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا: اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم میں سے ہر شخص اتنی وسعت نہیں رکھتا کہ روزہ افطار کرائے، تو آپ نے فرمایا کہ (روزہ افطار کرانا پیٹ بھر کر کھلانے پر موقوف نہیں) یہ ثواب تو اللہ جل شانہ ایک کھجور سے کوئی افطار کرادے یا ایک گھونٹ پانی پلا دے یا ایک گھونٹ لسی پلا دے اس پر بھی مرحمت فرما دیتے ہیں۔ (۱۰) یہ ایسا مہینہ ہے کہ اس کا اول حصہ (پہلے دس دن) اللہ کی رحمت ہے اور درمیانی حصہ (بیچ کے دس دن) مغفرت ہے اور آخری حصہ (آخری نو یا دس دن) آگ سے آزادی ہے۔ (۱۱) جو شخص اس مہینہ میں اپنے غلام کے بوجھ کو ہلکا کر دے گا، حق تعالیٰ ہل شانہ اس کی مغفرت فرماتے ہیں اور آگ سے آزادی عطا فرماتے ہیں۔ (۱۲) دو چیزوں کی اس میں کثرت رکھا کرو جن میں سے دو چیزیں اللہ کی رضا کے واسطے ہیں اور دو چیزیں ایسی ہیں کہ جن سے تمہیں چھٹکارا نہیں۔ پہلی دو چیزیں جن سے تم اپنے رب کو راضی کرو: وہ کلمہ طیبہ اور استغفار کی کثرت ہے اور دوسری دو چیزیں جن سے تمہیں چھٹکارا نہیں، یہ ہیں کہ: جنت کو طلب کرو اور آگ سے پناہ مانگو۔ (۱۳) جو شخص کسی روزہ دار کو پانی پلائے حق تعالیٰ (قیامت کے دن) میرے خوش (حوض کوثر) سے اس کو ایسا پانی پلائیں گے جس کے بعد جنت میں داخل ہونے تک پیاس نہیں لگے گی۔

(صحیح ابن خزیمہ، حدیث نمبر ۱۵۸۷، تہذیبی حدیث نمبر: ۳۶۰۸)

پیارے بچو! یقیناً آپ ماہ رمضان کی برکات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ خوب تلاوت قرآن کیا کریں کیوں کہ رمضان ہی کے مہینہ میں قرآن پاک کا نزول بھی ہوا ہے۔ نیز پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ان ہدایات پر عمل کریں۔

پیارے بچو! آپ کے اسکول میں کسی معزز شخصیت کی آمد ہو تو اسکول کے پرنسپل اور انتظامیہ آپ کو مہمان شخصیت کا تعارف کرواتے ہیں اور آداب و تمیز کے بارے میں ہدایات جاری کرتے ہیں تاکہ مہمان کے سامنے کسی شرمندگی کا سامنا نہ کرنا پڑے اور آپ اس بات کے پابند ہوتے ہیں کہ ان ہدایات پر عمل کریں گے اور مہمان شخصیت کا بھرپور طریقے سے استقبال کریں گے۔ بالکل اسی طرح رمضان کا مبارک اور مقدس مہینہ آرہا ہے جو 29 یا 30 دن ہمارے پاس مہمان رہے گا۔ یہ مہینہ کن کن فضائل اور خوبیوں کا مالک ہے اور ہمیں اس کا استقبال کیسے کرنا ہے اور اس میں کیا کیا اعمال کرنے چاہیے، اس بارے میں ہمارے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ان الفاظ میں ہمیں ہدایات جاری فرمائی ہیں۔

حضرت سلمانؓ کہتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے شعبان کے مہینہ کی آخری تاریخ میں ہم لوگوں کو وعظ فرمایا: (۱) تمہارے اوپر ایک مہینہ آرہا ہے، بہت مبارک مہینہ ہے۔ (۲) اس میں ایک رات (شب قدر) ہے جو ہزاروں مہینوں سے بڑھ کر ہے۔ (۳) اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزہ کو فرض فرمایا۔ (۴) اس رات کے قیام (تراویح) کو ثواب کی چیز بنایا ہے۔ (۵) جو شخص اس مہینہ میں کسی نیکی کے ساتھ اللہ کا قرب حاصل کرے ایسا ہے جیسے کہ غیر رمضان میں فرض کو ادا کیا اور جو شخص اس مہینہ میں کسی فرض کو ادا کرے وہ ایسا ہے جیسے کہ غیر رمضان میں ستر فرض ادا کرے۔ (۶) یہ مہینہ صبر کا ہے اور صبر کا بدلہ جنت ہے۔ (۷) یہ مہینہ لوگوں کے ساتھ غم خواری کرنے کا ہے۔ (۸) اس مہینہ میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔ (۹) جو شخص کسی روزہ دار کا روزہ افطار کرائے، اس کے لیے گناہوں کے معاف ہونے اور آگ سے خلاصی کا سبب ہو گا اور روزہ دار کے

کلاسیک انگریزی ادب سے

احمد عدنان طارق

وطنِ موہن

بالوں پر گر رہے تھے۔
ادھر ہونٹوں کے کمرؤں میں روشنیاں جگمگ کر رہی تھیں اور
فضا میں ابھی تک مختلف کھانوں کی ہلکی ہلکی خوشبو رچی ہوئی تھی جو
غریب لڑکی کو مزید احساس دلا رہی تھی کہ وہ بھوکے ہے۔ اس کے
ذہن میں عید کے بارے میں خیال آ رہا تھا جو کل صبح تھی۔
وہ کشمیر پوائنٹ کی طرف مڑی تو ایک گھر کے باہر اسے ایک
چھپا بنا ہوا دکھائی دیا جس کے اندر وہ بیٹھ گئی اور اس نے اپنے
دونوں پاؤں کھینچ کر اپنے جسم کے نیچے کر لیے۔ اب سردی ناقابل
برداشت تھی۔ سارے دن میں کوئی پیسہ نہ کمانے کی وجہ سے وہ گھر
بھی نہیں جاسکتی تھی کیوں کہ اسے ڈر تھا کہ اس کا باپ ہمیشہ کی
طرح بُری طرح مارے گا۔ یوں بھی اس کے گھر میں سردی کون سی
کم تھی۔ اس کے گھر والوں نے مل جل کر گھر کی دیواروں میں بننے
والے بڑے بڑے سوراخوں کو بڑی مشکل سے گھاس پھوس اور
سرکنڈوں سے بند کیا ہوا تھا۔ ان سوراخوں میں سے جب ہوا تیزی
سے گزرتی تو ایسا لگتا جیسے چڑیلیں چنچیں مار رہی ہوں۔ اس کے
نہنے ہاتھوں میں اب بالکل جان نہیں تھی۔ پھر اس کا دھیان اپنے
ہاتھ میں تھامی ماچس کی طرف گیا کہ کیوں نہ وہ ایک ماچس
استعمال کر لے۔ اس نے ماچس کی ڈبیا میں سے ایک تیلی نکالی اور

عید کی آمد آمد تھی۔ رات خاصی گزر چکی تھی۔ برف باری رکنے
کا نام نہیں لے رہی تھی۔ مری کی مال روڈ جہاں صبح سیاحوں کی وجہ
سے رونق ہی رونق ہوتی ہے، رات گئے بکلا کی سردی میں ایک
غریب لڑکی تنہا ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ نہ اس کا سر ڈھانپا ہوا تھا
اور نہ ہی پاؤں میں جوتے تھے۔ جب وہ گھر سے نکلی تو وہ پاؤں
میں اپنی ماں کے سلپرز پہنے ہوئے تھی جو اس کے پاؤں سے کہیں
بڑے تھے۔ راستے میں دو سیاح گھڑ سواری کرتے ہوئے آ رہے
تھے۔ ان سے بچنے کے لیے وہ دوڑی تو اس کے جوتوں میں سے
ایک نیچے کھائی میں گر گیا اور دوسرا ایک شرارتی لڑکا لے اڑا۔ اس
لپے غریب چھوٹی لڑکی کو لگے پیر چلنا پڑا جو پہلے سرخ تھے مگر اب
سردی سے نیلے ہو رہے تھے۔ اس کی قمیص کی جیبوں میں ماچس کی
چند ڈبیاں تھیں جو وہ بچنے کے لیے لائی تھی۔ ان ڈبیوں میں سے
ایک ماچس کی ڈبیا اس کے ہاتھ میں تھی۔ سارا دن اس سے کسی
نے ماچس کی ایک ڈبیا بھی نہیں خریدی تھی۔ ترس کھا کر ہی سہی،
اسے کسی نے ایک سکہ دینا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ بے چاری کا
بھوک سے بُرا حال تھا۔ سردی اسے اس کی جان نکل رہی تھی اور اس
کی بے بسی کی داستان اس کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی۔ برف کے
زرم گالے روئی کی طرح اس کے چہرے پر آئے ہوئے گھنگھریالے



اسے جلایا۔ ہلکی سی آواز کے ساتھ
تیلی میں سے شعلہ نکلا جیسے کوئی موم
بٹی جل رہی ہو۔ اس نے اپنے
ہاتھ کو شعلے کے گرد لپٹا لیا۔ لڑکی کو آنا
فانا یوں لگا جیسے وہ کسی خوب صورت
چولہے کے نزدیک بیٹھی ہوئی ہے۔
چولہے میں آگ جل رہی ہے اور
اس کی تمازت اس کے سارے جسم
میں حرارت پہنچا رہی ہے۔ ابھی وہ
اپنے ذہن میں سوچ ہی رہی تھی کہ
سردی میں ٹھہرتے ہوئے اپنے
پاؤں کو گرمی پہنچائے کہ تیلی کا شعلہ
بجھ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کا
تصوراتی چولہا بھی!!!

اب پھر وہی جان لیوا سردی
تھی اور اس کے ہاتھ میں بھی
ہوئی ماچس کی تیلی۔ اس نے نئی

کے ساتھ دکان میں ہے۔ چھوٹی بچی نے اپنے ہاتھ پھیلائے کہ وہ
ان چیزوں کو جلدی سے سمیٹ لے مگر اسی اثناء میں تیلی دوبارہ ختم
ہو گئی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے دکان کی ساری روشنیاں آسمان
کی طرف اڑ گئیں۔ اس نے اوپر دیکھا تو اسے لگا جیسے تمام برقی
قمتے اور بتیاں آسمان پر تارے بن گئے ہوں۔ تبھی ان تاروں میں
سے ایک تارا ٹوٹا اور ایک لمبی روشنی کی دم بناتا ہوا آسمان کے
اندھروں میں گم ہو گیا۔ اس نے دل میں سوچا کہ یہ ماں ایسے لگ
رہا ہے جیسے کوئی مرنے والا ہے۔ ایسی بات اسے اس کی دادی اماں نے
بتائی تھی کہ جب کوئی ستارا آسمان پر ٹوٹتا ہے تو کسی انسان کی روح
آسمان کی طرف جا رہی ہوتی ہے۔

اس کی دادی اماں بہت مشفق تھیں۔ وہ جب تک زندہ رہیں
اسے ہمیشہ پیار کرتی رہیں۔ وہ واحد ہستی تھیں جن سے اس غریب
نادار بچی کو زندگی میں پیار ملا تھا۔ بے چاری لڑکی نے جیسے تیسے
ماچس کی ایک تیلی اور روشن کی تو شعلے کی روشنی سے ایک ہالہ سا بن
گیا اور روشنی کے اس ہالہ میں اس نے اپنی دادی اماں کو دیکھا۔

تیلی جلائی۔ شعلہ دوبارہ بلند ہوا اور اس کی روشنی ساتھ والی دیوار پر
پڑی۔ چشم زون میں اسے ایسا لگنا ہونے لگا کہ اسے دیوار کے
پار نظر آ رہا ہے۔ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں دیوار کے پار
دیکھا تو اسے ایسے لگا جیسے کمرے میں کھانے کی میز چھٹی ہوئی ہے
اور اس پر سفید بے داغ چادر ہے۔ میز کے اوپر خوب صورت
برتوں میں انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے ہیں۔ پھر تو جیسے
کمال ہی ہو گیا، اس نے تصور میں دیکھا کہ ایک بڑی پلیٹ جس
میں بہترین کھانا ہے خود بخود میز سے ہوا میں بلند ہوئی اور ہوا میں
تیرتی ہوئی غریب لڑکی کے پاس آ گئی۔ اس نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا
کر پلیٹ میں کچھ کھانے کو لے مگر شعلہ پھر بجھ گیا۔ ایک بار پھر
اندھیرا چھا گیا اور سارا منظر ختم ہو گیا۔

اس نے جلدی سے ایک اور تیلی روشن کی تو اس بار اسے ایسا
لگا جیسے وہ کسی مٹھائی اور کھلونوں والی دکان میں ہے۔ پوری دکان
میں برقی قمتے روشن ہیں۔ عید کا موقع ہے اور کئی بچے دکان میں
ہیں۔ اس نے دیکھا کہ اس کا باپ اس کے دوسرے بہن بھائیوں



تھا اور نہ ہی جان لیوا سردی کیوں کہ اب وہ زمین سے دور اور خدا کے زیادہ نزدیک تھیں۔

صبح عید کی نماز کے لیے لوگ سردی میں طرح طرح کے گرم کپڑے پہنے گھروں سے نکلے تو انہوں نے غریب لڑکی کو ایک گھر کے باہر دیکھا جس کے گال سرخی سے تھما رہے تھے۔ لبوں پر مسکراہٹ تھی، مگر وہ مر چکی تھی۔ سخت سردی میں وہ تقریباً جم ہی گئی تھی۔

اس کے قریب چلی ہوئی ماچس کی تیلیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ لوگ افسوس کر رہے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ کس طرح لڑکی نے جان بچانے کے لیے ماچس کی تیلیوں کا سہارا لیا ہو گا لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ مرنے سے پہلے اس نے کتنے حسین منظر دیکھے تھے اور نہ کسی کو یہ پتا تھا کہ کس طرح وہ اپنی دادی کی بانہوں میں بیٹھ کر روشنی کے ہالے میں سفر کرتے ہوئے خدا کے پاس چلی گئی تھی۔

پیارے بچو! اپنے خوشی کے لمحات میں ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے کہ مفلس اور ناداروں کی دل سے مدد کریں تاکہ وہ بھی زندگی کی خوشیوں میں حصہ لے سکیں۔

اس نے پلکیں جھپک جھپک کر دیکھا کہ شاید وہ خواب دیکھ رہی ہے، مگر دادی اماں اسے واضح نظر آ رہی تھیں اور ہمیشہ کی طرح اسے پیار سے دیکھ رہی تھیں۔

وہ چلائی کہ دادی اماں مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ مجھے پتا ہے کہ جیسے اندھیرا ہوا تم غائب ہو جاؤ گی۔ ویسے ہی جیسے گرم چولہا غائب ہو گیا، جیسے کھانا غائب ہو گیا اور جس طرح کھلونے اور مٹھائیاں غائب ہو گئیں۔ پھر اس نے جلدی جلدی تیلیاں جلانا شروع کر دیں کہ کسی طرح روشنی رہے اور اس کی دادی اماں اس کے پاس ہی رہیں۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک ماچس کی تیلیاں جلیں گی، روشنی رہے گی اور دادی اماں اس کے پاس رہیں گی۔ ماچس کی تیلیاں جلنے سے اندھیرے میں بھی دن کا سماں ہو گیا۔ دادی اماں اسے کبھی اتنی خوب صورت نہیں لگی تھیں، جتنی اب لگ رہی تھیں۔

انہوں نے ننھی لڑکی کو اپنی بانہیں پھیلا کر مضبوطی سے اپنی گود میں لے لیا اور وہ دونوں جیسے روشنی کے ہالے میں سفر کرتی ہوئیں زمین سے اتنی بلند ہو گئیں جہاں نہ اب بھوک تھی، نہ درد کا احساس

سلسلہ ”کھوج لگائیے“ میں ان بچوں کے جوابات بھی درست تھے۔

محمد عبداللہ ہاشم، لاہور۔ نورالہدیٰ خان، لاہور۔ عفیہ، اسلام آباد۔ عبداللہ نذیر، چکوال۔ محمد اسامہ وحید، ہری پور۔ محمد شہین احمد، ڈیرہ غازی خان۔ محمد عادل عمران، لاہور۔ سیف اللہ خلیق راجہ، واہ کینٹ۔ ابتہال سلیم، حیدر آباد۔ اسامہ ظفر، سرانے عالم گیر۔ محمد عیان بخاری، دریا خان۔ محمد منصور، فیصل آباد۔ امیر حیدر، تونسہ شریف۔ محمد طیب ریاض، اسلام آباد۔ محمد آصف جمال، لاہور۔ رمشاء عمران، پشاور۔ شاہ ویز خان، فیصل آباد۔ بلال طاہر، راول پنڈی۔ عمراقبال، کراچی۔ شہزادی خدیجہ شفیق، لاہور۔ لائبہ کمال، راول پنڈی۔ عبداللہ بن نعیم، مظفر گڑھ۔ بلیدہ رحمن رانا، کلور کوٹ۔ ہمار محمد عروج، رحیم کوٹ۔ ناصرہ بی بی، شیخوپورہ۔ سلیمان علی، واہ کینٹ۔ سجان الہی بٹ، سیال کوٹ۔ قدسیہ وقار، لاہور۔ عائزہ ممتاز، لاہور۔ حارث رشید، شیخوپورہ۔ عبدالباسط، کبیر والا۔ اشمل انشل، لاہور۔ کوثر کوئل، اسلام آباد۔ وانیا ثابا احمد، لاہور۔ معروشہ عزیز، لاہور۔ عبدالمنقیت، لاہور۔ صباحت تنویر، پشاور۔ محمد ہاشم اسلم، گوجرانوالہ۔ محمد ابوبکر رمضان، لاہور۔ محمد اسماعیل حبیب، لاہور۔ تیمیہ حسین، اسلام آباد۔ سعد اللہ، اوکاڑہ۔ نکس عانک، ملتان۔ طہیرہ راٹھور، جھنگ۔ محمد حبیب الرحمن، جہلم۔ رابعہ حسن، چکوال۔ اسامہ خٹک، پشاور۔ صفاء رشید، کراچی۔ عانک شہب، اسلام آباد۔ سید حیدر ابراہیم، ایبٹ آباد۔ حبیب بدر، پورے والا۔ عبدالرحمن، ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ محمد نعیم امین، لاہور۔ عانک شہب، اسلام آباد۔ انوشہ فاطمہ، رحیم یار خان۔ محمد علی حسن، کراچی۔ صہیب، ضلع کوہاٹ۔ محمد مجیر خان، بھکر۔ محمد عثمان علی، جھنگ صدر۔ مریم فاروق، راول پنڈی۔ اظہر طاہر، لاہور۔ نور فاطمہ، لاہور۔ وردہ نور، چکوال۔ ارحہ حورین، فقیر والی۔ عامر علی صدیقی، ڈیرہ غازی خان۔ اریہ صابر، لاہور۔ محمد سعد اللہ، اسلام آباد۔ محمد واصف، بہاول پور۔ شانزہ مجاہد، اسلام آباد۔ حنان عارف، فیصل آباد۔ مہتاب احمد، کرک۔ تکمیز شہزاد، راول پنڈی۔ محمد عثمان، گجرات۔ فرحان اشرف، بہاول نگر۔ فاطمہ زاہدہ، اسلام آباد۔ سعد خالد، گوجرانوالہ۔ حسامہ ندیم، کاموکی۔ حافظ محمد الیاس خان، لاہور۔ نمرہ اعجاز، فیصل آباد۔ حبیب الرحمن تبسم، ڈی آئی خان۔ انیقہ اسحاق، راول پنڈی۔ محمد جنید، انک۔ عانک صدیقی، لاہور۔ سید زہیر انس گیلانی، کوہاٹ۔ طلحہ سمید، وہاڑی۔ جویریہ شکیل، لاہور۔ صدق امین، لاہور۔ شہیر احمد خان، واہ کینٹ۔ کرن قیصر، وزیر آباد۔ شایان طاہر، راول پنڈی۔ جمائل طاہر، گوجرانوالہ۔ اقراء اللہ رکھا، کمالیہ۔ محمد جنید مغل، راول پنڈی۔ محمد سعد ملک، راول پنڈی۔ عروج ندیم، مردان۔ عانک ہاشمی، میاں والی۔ حمزہ احمد میر، سیال کوٹ۔ ماہ نور طارق، اسلام آباد۔

برکت والا مہینہ



ماہِ رمضان آیا بچو! ماہِ رمضان آیا
 ابر خدا کی رحمت کا ہے دیکھو ہر سوا چھایا
 روزے فرض ہیں ہم پر دیکھو روزے سب ہی رکھو
 کر کے عبادت اپنے رب کی شاد دلوں کو کر لو
 بخشش کے دن رات ہیں ہر بل نیکیاں خوب کماؤ
 جو مجبور ہیں بڑھ کے خوشی سے ان کے تم کام آؤ
 مانو جو احکام رب ہیں پاؤ گے سوغاتیں
 ہے یہ مہینہ برکت والا جگ مگ دن اور راتیں
 یاد یہ رکھو روزے دارو، فرماں اپنے رب کا
 روزے میرے لیے ہیں اس کا اجر میں خود ہی دوں گا
 کرو تلاوت قرآن کی اور مانگو دعائیں رب سے
 مل کے رہیں سب پاک وطن میں نفرت دل سے بھلا کے



ضیاء الحسن ضیا



کرموں کو بلاتا ہوں۔“ رحمت علی نے تیزی سے کہا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ کرموں کے گھر کے پاس پہنچا اور قدرے اونچی آواز سے بولا: ”بھائی کرموں..... او بھائی کرموں!!“

چند لمحوں بعد کرموں دروازے پر آیا اور بولا:

”کیوں بھائی رحمت علی! کیا ہوا؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”یار! تمہیں تو پتا ہے، میری ساری فصل کھیت میں کٹی پڑی ہے، صبح تھریشٹر لگے گا، لیکن بھائی! یہ بارش تو برباد کر دے گی اسے، میرے ساتھ آؤ، دونوں بھائی مل کر کچھ نہ کچھ تو بچا ہی لیں گے۔“ رحمت علی

ایک ہی سانس میں کہتا چلا گیا۔

”وہ..... وہ..... میں.....“ اس کی بات سن کر کرموں ہکلا یا۔

”کیا ہوا بھائی کرموں..... خیر تو ہے۔“

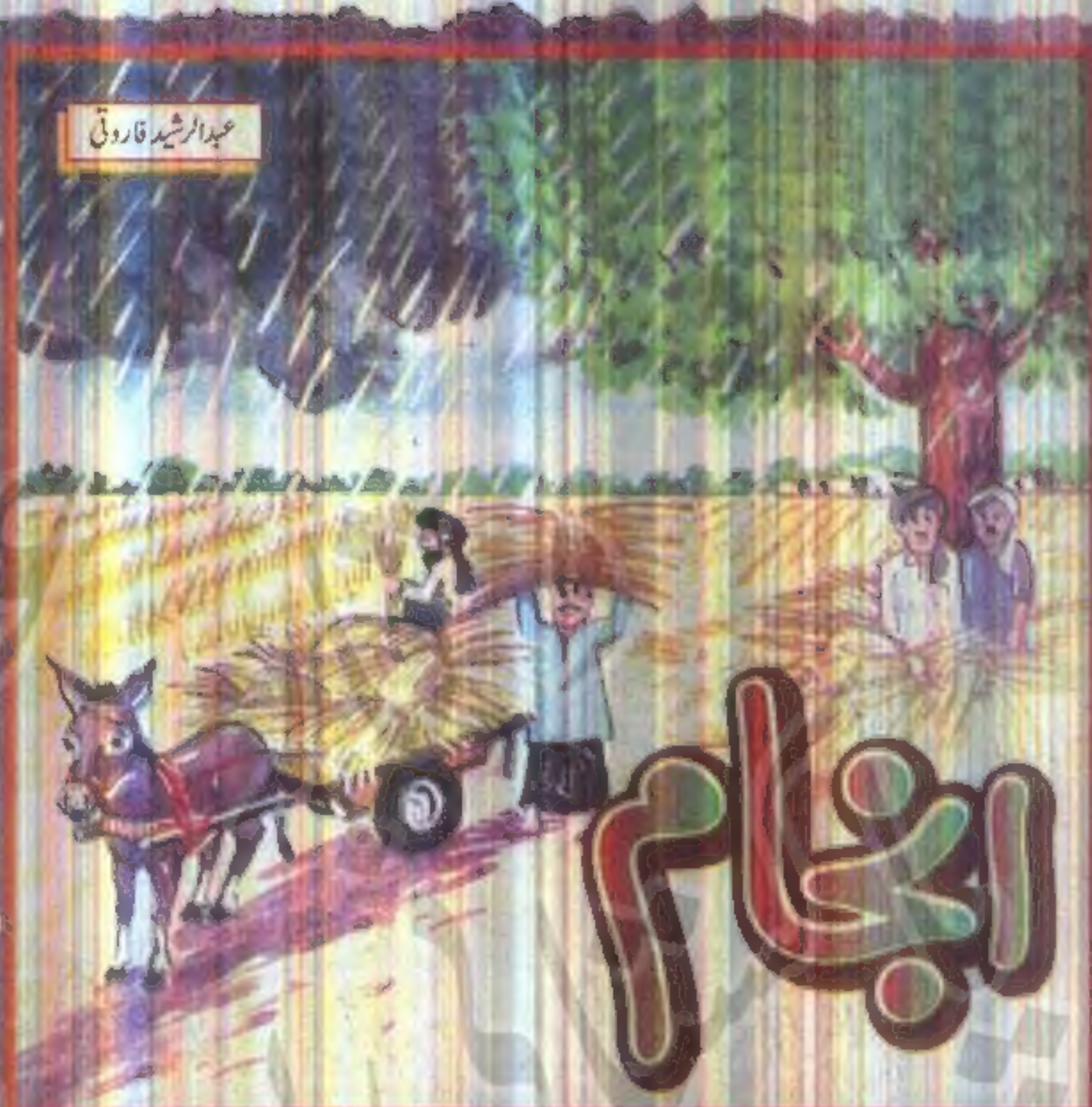
”وہ..... وہ..... میری بیوی بیمار ہے اور ساتھ میں چھوٹا بیٹا منظور بھی۔ تم ہی کہو، میں انہیں اس حالت میں چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں بھلا!“

”بھائی! میری ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔ اللہ کرم کرے گا، تم میرے ساتھ آ جاؤ۔“ رحمت علی کا لہجہ رو دینے والا تھا۔

”نہ بھائی، میں ان حالات میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا ہوں۔“ کرموں نے بے رنجی سے کہا اور گھر کے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا۔

رحمت علی کو اپنے دوست کرموں سے ایسے رویے کی ذرا بھی امید نہیں تھی۔ انکار سن کر وہ دھک سے رہ گیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ بارش میں کھڑا ہے۔ وہ پلٹا اور اپنے کھیت کی جانب جانے لگا۔ اس نے ہاتھ میں تیز روشنی والی ایمرجنسی لائٹ پکڑی ہوئی تھی۔

عبدالرشید قاروقی



انجام

رات کے گیارہ بجے کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل ٹولیوں کی شکل میں منڈلاتے پھر رہے تھے۔ بجلی کی چمک اور بادلوں کی گرج ماحول کو بھیانک بنا رہی تھی۔ رحمت علی بے چینی سے، اپنے گھر کے کچے صحن میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی نگاہیں بار بار آسمان کی طرف اٹھتی تھیں۔ ایک کونے میں اس کی بیوی زلیخا چادر تانے سو رہی تھی۔ اچانک بڑے زور سے بادل گر جا اور ساتھ ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش کے آنے کی دیر تھی، زلیخا بھی اٹھ بیٹھی۔ رحمت علی کی آنکھوں میں زمانے بھر کی پریشانی تھی۔

”اب کیا ہوگا، ہماری فصل کھیت میں پڑی رہی تو برباد ہو جائے گی، میں نے اس بار کتنی محنت کی تھی۔“ رحمت علی نے زلیخا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں کھڑے رہنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا، بھائی کرموں کو ساتھ لے جاؤ اور جتنی فصل آ سکتی ہے، لے آؤ۔“ زلیخا نے چارپائی اندر رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... تو گامے پتر کو اٹھا دے، چل جلدی کر، میں بھائی

تھی۔ بارش اتنی شدید تھی کہ ذرا سی دیر میں گاؤں کی کچی گزرگاہیں خراب ہو کر رہ گئی تھیں۔ رحمت علی جب اپنے کھیت میں پہنچا تو اس کا بیٹا گاما چھوٹی سی لائٹ لیے پہلے ہی سے وہاں موجود تھا۔ وہ گندم کے گٹھے اٹھا کر گدھا گاڑی پر رکھ رہا تھا۔

”ارے گامے پتر! اتنی جلدی آ گیا تو۔“ رحمت علی نے کہا۔

”ہاں اباجی! پر وہ چچا کرموں کہاں ہے، نظر نہیں آ رہا ہے۔“

گامے نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے، حیرت سے کہا۔

”اس نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔ کہتا ہے، اس کی بیوی

اور چھوٹا بیٹا بیمار ہے۔“

”لیکن اباجی۔۔۔۔۔“ گامے نے کچھ کہنا چاہا۔ رحمت علی نے ہاتھ

اٹھا کر اسے روک دیا، بولا: ”کچھ مت کہو۔۔۔۔۔ وہ میرا دوست ہے۔“

”اباجی۔۔۔۔۔“

”چھوڑ گامے پتر۔۔۔۔۔ بارش اور تیز ہو رہی ہے، تو ریزھی کو

لے جا اور آتے ہوئے گھر سے تین چار موٹے کپڑے یا ترپال

ضرور لیتے آنا۔۔۔۔۔ جا جلدی کر۔“

”اچھا اباجی۔“ گامے نے کہا اور ریزھی لیے گھر کی طرف

چل پڑا۔

”ہم ریزھی پر کتنی گندم ڈھوسکیں گے بھلا، خیر! جتنی بچا سکتے

ہیں، اتنی تو ضرور بچائیں گے، باقی اللہ مالک ہے۔“ رحمت علی نے

ریزھی کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر کام میں لگ گیا۔

وہ گٹھوں کو اٹھا کر تیزی سے، درختوں کے جھنڈ کے نیچے

رکھنے لگا۔ یہ جھنڈ کھال کے ساتھ ساتھ تھے۔ اس کے ہاتھ تیزی سے

چل رہے تھے۔ اچانک اس کے کھیت میں ایک شخص آ نکلا۔ اس

کے ہاتھ میں تیز روشنی والی لائٹ تھی۔ یہ بخشو تھا۔ اسے دیکھتے ہی

رحمت علی کی آنکھوں سے جیسے شعلے سے نکلنے لگے:

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میرے کھیت میں کیوں آئے ہو؟“ اس نے

پھنکارتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری مدد کرنے۔“ بخشو نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن تم تو میرے دشمن ہو۔“ رحمت علی نے جلدی

سے کہا۔ اب اس کے چہرے پر حیرت ہی حیرت تھی۔

”میں تمہیں دشمن نہیں سمجھتا ہوں میرے دوست، یہ صرف

تمہارا خیال ہے۔“ بخشو نے اطمینان سے جواب دیا۔

پھر اس سے پہلے کہ رحمت علی مزید کچھ کہتا، بخشو گٹھے اٹھا کر

درختوں کے جھنڈ کے نیچے رکھنے لگا۔ پھر اچانک وہ چونک اٹھا اور بولا:

”ارے! میں تو اپنا گدھا یعنی بیل گاڑی لے کر آیا ہوں،

رحمت علی جلدی کرو، گٹھے اٹھا کر میرے گڈے پر رکھتے جاؤ۔“ یہ

کہہ کر بخشو خود بھی تیزی سے گٹھے اٹھانے لگا۔ رحمت علی نے چند

لمحے کچھ سوچا، پھر حرکت میں آ گیا۔ ذرا سی دیر میں بہت سی گندم

گڈے کے اوپر پہنچ چکی تھی اور بخشو اس پر ایک بڑی ترپال ڈال

چکا تھا۔

”ہم ریزھی اور گڈے کی مدد سے بہت ساری فصل بچانے

میں کام یاب ہو جائیں گے، ان شاء اللہ۔۔۔۔۔ بس ذرا محنت کرنا

ہوگی۔“ بخشو نے مسکراتے ہوئے کہا، پھر رحمت علی سے مخاطب ہوا:

”جاؤ، یہ اپنے گھر رکھ آؤ، میں گاما کی مدد کرتا ہوں۔“ بخشو

نے کہا اور سامنے سے آتے ہوئے گاما کی طرف دیکھنے لگا۔ رحمت

علی گڈے کے اوپر بیٹھ گیا اور پھر وہ گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

بارش کی شدت میں اب کی آچکی تھی۔

بخشو کی مدد سے رحمت علی اپنی فصل خراب ہونے سے بچانے

میں کام یاب ہو گیا تھا۔

”اچھا بھائی رحمت! اب میں چل رہا ہوں، گھر میں بچی بیمار

ہے۔“ بخشو نے گڈے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ زاہدہ بیمار ہے۔۔۔۔۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔۔۔۔۔

میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ رحمت علی نے جلدی سے کہا۔

”جیس۔۔۔۔۔“ رحمت علی نے دو، تم اپنی فصل کی فکر کرو، اس بار تم نے

بڑی محنت کی ہے اس پر۔“ بخشو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے دوست! جاری صلح ہو چکی ہے۔“ رحمت علی

بھی مسکرایا۔

”ہاں! لیکن۔۔۔۔۔“ بخشو نے کہنا چاہا۔

”چلو، جلدی کرو۔“ رحمت علی نے گڈے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ بخشو نے گندھے اچکائے اور بیلوں کو بانٹنے لگا۔

☆

چوہدری فضل دین کی بیٹھک میں اس کے خاص آدمی بیٹھے

تھے۔ خود وہ ایک طرف بیٹھا حقے کے کش لے رہا تھا۔ اس نے بیٹھک میں موجود لوگوں پر ایک نگاہ ڈالی اور بولا:

”تم لوگوں نے رحمت علی اور بخشو کی صلح ہو گئی ہے۔“

”جی چوہدری صاحب! ایسا ہی ہے ہم سب حیران ہیں۔ ان کی صلح ہو کیسے گئی؟“ کرموں نے حیرت سے کہا۔

”رات کھیت سے فصل اٹھانے میں بخشو نے رحمت علی کی مدد کی تھی۔“ مہنگے چمڑے نے کہا۔

”ہاں! ایسا ہی ہوا ہوگا۔ وہ میرے پاس آیا تھا، لیکن میں نے بہانہ کر دیا تھا۔“ کرموں نے منہ بند کر کہا۔

”اوہ! یہ بہت برا ہوا، ان کی دوستی ایک بار پھر ہمارے لیے مشکلات پیدا کر دے گی۔“ چوہدری فضل دین کے چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے۔

”اب تم کیا کریں چوہدری صاحب؟“

”میں جو پہلے کیا تھا انہیں ایک بار پھر ڈاؤن۔“

”یہ کاموں میں کروں بھائی سب سے بہتر ہیں۔“ چھٹی مرتبہ ہی انہوں نے ہی ”اچھوتھائی کہتے کہتے رہ گیا۔“

”لیکن اب میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔ رحمت اب میری چال میں نہیں آنے گا۔ بخشو اسے تمام باتیں بتا چکا ہوگا۔“ کرموں نے برا سامنہ بندتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اب تم کیا کریں؟“ چوہدری فضل دین نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”تم کیا کر سکتے ہیں چوہدری صاحب!“ سوئے سے ایک آدمی نے فکر مندی سے کہا۔

”یہ ہم یہ برداشت کریں کہ وہ دونوں اپنا تاج اگائیں اور شہر جا کر اچھے کاموں فروخت کر کے خوب منافع کمائیں، پھر ان کی دیکھ دیکھی دوسرے بھی ایسا کر سکتے ہیں۔ نہیں بھائی! یوں ہمارا نقصان ہوگا کیوں کہ ہم ان سے سستے داموں انج خریدتے ہیں۔“ چوہدری فضل دین نے کہا۔

اسی وقت ملازم اندر داخل ہوا اور بولا۔

”چوہدری صاحب! رحمت علی نیل چھوڑ گیا ہے اور کہہ گیا ہے

کہ اسے اب آپ کے بیلوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اوہ! وہی ہوا، جس کا مجھے ڈر تھا۔ یقیناً بخشو نے رحمت علی کے کان بھرے ہوں گے، وہ بہت سمجھ دار ہے۔ لیکن اب کیا ہوگا۔“

چوہدری فضل دین نے جگری اتار کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب! میرے لیے کوئی حکم؟“ کمالے نے پوچھا۔

اس کی بات سن کر فضل دین سر جھکا کر کسی سوچ میں گم ہو گیا۔

”بس ٹھیک ہے۔ میرے ذہن میں ایک تریب آ گئی

ہے۔ تم لوگ جاؤ، میں ان دونوں کو دیکھ لوں گا۔“ چوہدری فضل

دین نے اچانک سر اٹھا کر کہا۔ سب لوگ چلے گئے۔ وہ چند لمحوں

دیں بیٹھا رہا۔ پھر وہ مسکراتا ہوا اٹھا اور گھر کے اندر چل گیا۔

”ہوں! تو یہ سب کرموں، چوہدری فضل دین اور اس کے

مچھوں کا کیا ہوا تھا۔“ رحمت علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں! بھائی رحمت علی، تم بہت سادہ اور شریف ہو، یہ تمہاری

سادگی اور شرافت ہی ہے کہ میں تمہارے اتنا قریب ہوں

کرموں بہت چالاک اور مکار شخص ہے۔ اس نے بڑی چالاک

سے ہمیں ایک دوسرے سے دور کر دیا تھا، اس نے ایسا یقیناً

چوہدری فضل دین کے کہنے پر کیا ہوگا، ظالم فضل دین نے بہت

عرصہ ہمیں بے وقوف بنایا، ہم سے سستے داموں انج اور دیگر

اجناس خریدتا رہا ہے، لیکن اب ایسا نہیں ہوگا، ہم اپنی چیزیں شہر

جا کر فروخت کیا کریں گے اور یوں اچھا منافع کمائیں گے۔“

”بالکل! ہم ایسا ہی کریں گے۔ بھائی بخشو! کیا کرموں

اور فضل دین آرام سے بیٹھ جائیں گے۔“ رحمت علی نے کہا۔

”میرا خیال ہے کرموں تو اب ہمارے قریب بھی نہیں آئے

گا، البتہ فضل دین ایک بار پھر ہمیں لڑانے کی کوشش ضرور کر سکتا ہے

یا پھر کچھ اور خیر، اس بار وہ منہ کی کھائے گا۔“ بخشو نے کہا۔

”ہم اب کسی کو بھی اپنے درمیان نہیں آنے دیں گے۔

ہمرا اتفاق پورا گاؤں دیکھے گا۔“ رحمت علی نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”جیسے پہلے دیکھتا تھا۔“

”ایسا ہی ہوگا، ان شاء اللہ۔ چلو اپنے کھیت ٹھیک کرنے

چلیں، رات کی بارش نے خوب تباہی مچائی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے آؤ۔“

—

کھول دی۔ فوراً ہی اس کے ساتھی اندر آ گئے۔ یہ کہا اور اس کے ساتھی تھے۔

”لگتا ہے... سب سو رہے ہیں۔“ کمالے کے ایک ساتھی نے سرگوشی کی۔
”ہاں۔“

وہ سب احتیاط سے اس کمرے کی جانب بڑھنے لگے، جہاں رحمت علی، اس کی بیوی زلیخا اور گاما سو رہے تھے۔ اچانک کمالے کے بڑھتے قدم رک گئے۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا اور آہستہ سے بولا

”جو چیز ہاتھ لگے اٹھاؤ۔ لیکن ذرا احتیاط سے۔“

اس کے ساتھی ادھر ادھر پھیل گئے۔ کمالا ایک مرتبہ پھر کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر، اس پر ڈرا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ شاید رحمت علی کی بیوی سونے سے پہلے کنڈی لگانا بھول گئی تھی۔ دروازے کے کھلتے ہی کمالے کی آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ وہ دبے پاؤں اندر داخل ہو گیا۔ رحمت علی اور اس کی بیوی زلیخا بے خبر سو رہے تھے۔

کمالے نے آہستہ سے زلیخا پر ڈالی اور پھر رحمت علی کی طرف

”کمالے! تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے، کیا تم تیار ہو؟“
چوہدری فضل دین نے اپنے سامنے کھڑے نوجوان سے کہا۔

”چوہدری صاحب! آپ حکم دیں، میں اور میرے بندے ہر وقت آپ کی خدمت کے لیے تیار رہتے ہیں۔“ کمالے نے مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پھر سنو۔“ چوہدری فضل دین نے مسکراتے ہوئے کہا اور کمالے کو اپنا منصوبہ بتانے لگا۔

”ہوں میں سمجھ گیا، آپ فکر ہی نہ کریں۔“ کمالے نے پوری بات سن کر کہا۔

”ذرا احتیاط سے۔“

”چوہدری صاحب! آپ فکر نہ کریں، سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تو پھر تم جلد واپس اپنا کام کرو۔“

”ٹھیک ہے، چوہدری صاحب!“ کمالے نے کہا اور چوہدری کی بیٹھک سے نکل گیا۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔

☆

”چل اب تو بھی سو جا۔“ رحمت علی نے زلیخا سے کہا۔ وہ اٹھ کر اپنی چار پائی کی طرف چلی گئی۔

”میں سوچ رہی تھی کہ یہ منکا بھی دھو لوں۔“ اس کی نظر چار پائی کے پاس پڑے منکے پر تھی۔

”اللہ ہی بندی! اللہ نے رات آرام کے لیے بنائی ہے منکا صبح دھو لینا۔“ رحمت علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور کروٹ بدل کر س گیا۔

رات کے قریب دو بجے ایک آدمی ان کے گھر کی چرونی دیوار پر چڑھا اور پھر دیوار کو پکڑ کر نیچے لٹک گیا۔ پھر اس نے آرام سے ہاتھ چھوڑ دیے۔ وہ چند لمحے تو دیوار کے قریب کھڑا جڑھ لیتا رہا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی



بڑھنے لگا۔ ایک ایک قدم احتیاط سے اٹھتا وہ رحمت علی کی چارپائی سے نزا ایک ہو رہا تھا۔

رحمت علی کی چارپائی کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور پھر اس کا ہاتھ جیب سے ہو کر باہر نکلا تو اس میں سیاہ رنگ کا ریوالتور تھا۔ اس نے ایک نگاہ ریوالتور پر ڈالی۔ اچانک ایک ہاتھ اس کی سرور پر اور دوسرا ریوالتور والے ہاتھ پر آجما۔ اس اچانک اقدام پر وہ گھبرا اٹھا۔

”تم سمجھ رہے تھے۔ میں بے خبر سوں گا۔“

رحمت علی کی سرگوشی ابھری تو کمالے کی آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے اس کی حیرت سے فائدہ اٹھایا اور ایک جھٹکا مارا۔ اس کی آن میں ریوالتور اس کے ہاتھ میں تھا۔ پھر اس کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ اگلے چند لمحات میں کمالے بے ہوش ہو چکا تھا۔ یہ سب اتنی جلدی ہوا کہ کمالے سمجھتا تھا کہ آواز نکالنا بھی نہیں بے ہوشی۔ سے چارپائی پر رحمت علی دواڑے کی جانب بڑھا۔ پھر اس کے منہ سے ایک خوف ناک قہقہہ بلند ہوا۔ باہر کمالے کے ساتھی بولے اٹھئے۔ وہ گھبرا کر گھر کے یہ وئی دروازے کی طرف دوڑا۔ ایک سے کنڈی کھولی تو سب جلدی سے باہر نکلے۔

رحمت علی مستحکم ہوا اور پس کمالے میں آیا تو زینچا اور گھا جگمگاتے تھے۔

”بائی! یہ کیا تھا؟“ کمالے نے حیرت سے پوچھا۔

”بتاتا ہوں۔ پہلے جا کر دروازہ بند کر آؤ۔“ رحمت علی نے ہنستے ہوئے کہا۔

گھا حیران و پریشان اٹھا اور دروازہ بند کر آیا۔

”ارے یہ کیا؟“ زینچا کی نظر جو کئی بے ہوش کمالے پر پڑی اس کے منہ سے مارے حیرت کے نکلا۔

رحمت علی بولے:

”یہ مالا ہے۔ چوہدری فضل دین کا آدمی۔ شاید مجھے قتل کرنے آیا تھا، لیکن میں منصوبہ کے مطابق تیار تھا۔ بھائی بخشو! یہاں سے اس بات کا شک تھا کہ چوہدری فضل دین ہماری صلح کو بدستور نہیں کرے گا۔ اس لیے ہم دونوں ہر طرح کے حالات

کے لیے تیار تھے۔“

”اوہ۔“ زینچا درگاہ کے منہ سے نکلا۔

”فکر و لی کوئی بات نہیں۔ گامے پتر! تو چاہو بخشو کو بلال۔“ رحمت علی نے حیران و پریشان کھڑے گامے سے کہا تو وہ بھاگ کر گھر سے نکل گیا۔ پندرہ منٹ بعد بخشو وہاں موجود تھا اور تمام قصہ سن چکا تھا۔

”اب کیا کریں۔ یہ چوہدری تو ہمیشہ سے ہمارا دشمن رہا ہے۔“ بخشو نے پریشان ہوا کر کہا۔

”کیوں نہ ہم گاؤں والوں کو ساری حقیقت بتا دیں۔“ زینچا نے تجویز پیش کی۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، لیکن اس سے پہلے میں شہر میں موجود اپنے دوست سے بات کروں گا۔“ رحمت علی نے کہا۔

”شہر میں تمہارا کون سا دوست ہے بھائی رحمت علی؟“ بخشو نے حیرت کا اظہار کیا۔

”تم اسے نہیں جانتے۔ وہ محکمہ سرائے و سانی میں ملازمت کرتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، یہ لو میرا موبائل، اس سے فون کرو۔“ بخشو نے اپنا موبائل نکال کر رحمت علی کو دیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ کی ڈبی کا گٹ نکالا اور اس سے دیکھ کر نمبر ملائے گا۔ اس نے اپنے دوست کو ساری صورت حال بتائی۔ پھر دوسری طرف کی بات سننے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ موبائل بند کر کے بخشو سے مخاطب ہوا۔

”وہ آ رہا ہے۔“

”ارے۔“ کیا رات کے وقت بھی محکمہ کھانا ہوتا ہے۔“

”اس کا تو مجھے پتا نہیں، میں نے اسے موبائل پر فون کیا تھا۔ وہ آ رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب اس کا کیا کریں۔ اس کے باقی ساتھی تو بھاگ گئے ہیں۔ وہ یقیناً چوہدری فضل دین کو اطلاع کریں گے۔ اگر وہ اپنے بندوں کو لے کر یہاں آ گیا تو کیا ہو گا؟“ بخشو نے کہا۔

”اللہ سب ٹھیک ہی کرے گا۔ شہر سے ہمارے گاؤں کا فاصلہ ایک گھنٹے کا ہے۔ ہمیں یہ گھنٹا تو نکالنا ہی ہے جیسے تیسے

کر سکے۔ رحمت علی نے کہا۔ وہ فکر مند نظر آئے گا تھا۔ بخشو، زینہ اور گاما بھی یکا یک پریشان ہو گئے تھے۔ چوہدری فضل دین کا گاؤں میں بڑا عجیب و بد باتھ۔ وہ چھوٹے زمینداروں کو بہت تنگ کرتا تھا۔ وہ انہیں گمراہ کر کے، ان سے سست دالوں جنس خرید کر شہر میں مکے دالوں فروخت کرتا تھا۔

”کیا ہم گاؤں والوں کو ساری بات بتائیں۔“ زینہ نے اپنی بات دہرائی۔

”پورے گاؤں والوں کو نہیں، بہت اپنے اچھے تعلقات والوں کو بتادیتے ہیں۔“

”کچھ لوگوں کو بتانے کا مقصد، پورے گاؤں میں بات پھیلنا ہے۔ ہمیں ایک گھنٹہ تو نال ہی ہوگا۔“ بخشو مسکرایا۔ اس نے خواہش کو سنبھال لیا تھا۔

”ایسا ہی ہوگا ان شاء اللہ!“

”بابائی! میرا خیال ہے، چوہدری فضل دین کے ذہن میں یہ ہرگز نہیں ہوگا کہ ہم شہر سے کسی کی مدد لیں گے، اس لیے اسے جو کرنا ہے، وہ آرام سے کرے گا۔ یوں ایک گھنٹہ تو گزر ہی جائے گا۔“ گاما نے سوچتے ہوئے کہا۔

”ارے ہاں تم نے ٹھیک کہا گاما پتر اللہ خیر کرے گا۔“ پھر ایسا ہی ہوا، چوہدری اور اس کے بندے تو نہ آئے، شہر سے رحمت علی کا دوست اپنی کار میں وہاں پہنچ گیا۔ رحمت علی کی ہدایت کے مطابق انہوں نے اپنی کار اس کے گھر سے کافی دور کھڑی کی تھی۔

”انسپٹر جلال احمد! بہت شہریہ میں بہت پریشان ہوں۔“

رحمت علی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”پریشانی کو دور بھگا دو اب میں آ گیا ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہمیں یقین ہے۔“ بخشو اور زینہ نے ایک ساتھ کہا تو انسپٹر جلال احمد مسکرا دیے۔

رحمت علی اور بخشو نے ایک بار پھر اسے ساری بات تفصیل سے بتا دی وہ بولا: ”تم فکر نہ کرو، میں اس سے سب کچھ اٹکوا کر چوہدری فضل دین کو گرتی کروں گا۔“ انسپٹر جلال احمد نے کہا۔ پھر چونک کر بولے: ”اس واقعے کو ایک گھنٹہ تو ہو ہی چکا ہے کیا چوہدری فضل دین نے تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔“ ”میں بھی تک تو کوئی نہیں کی لیکن۔“ رحمت علی کہہ رہا تھا کہ اسی وقت بیرونی دروازے کو زور زور سے بجایا جانے لگا۔

”وہ وہ آگے۔“ زینہ نے بولا کہہا۔

”میں دیکھتا ہوں نہیں تم اس کا خیال رکھو۔“ انسپٹر جلال احمد نے بے ہوشی کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ انہوں نے ریو اور باتھ میں لیا دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

پھر وہی ہوا جو نہ کرنے والوں کے ساتھ ہمیشہ ہوتا ہے۔ چوہدری فضل دین اپنے ساتھیوں کے ساتھ رفقہ کر لیا گیا۔ جس وقت انسپٹر جلال احمد لے جا رہے تھے تو گاؤں کے ایک بوڑھے سنان نے زور سے کہا:

”اس کا ظلم حد سے بڑھ گیا تھا۔ جو چیز مدت بڑھ جائے، اس کا انجام بُرا ہی ہوتا ہے۔ ہاں، بُرا ہی ہوتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

بحرِ خطرات میں گمراہی کی گئی تھی

اب خدا اگر سمندر پہنچ میں نہ جاتا اور میں غم نہ ہوتا تو میں براہِ فتح کے پھر برے لڑتا اور تیری توفیق کے بغیر۔ بند کرتا چا جاتا۔ یہ الفاظ جو عقبہ بن نافع نے اس وقت کہے سب وہ شمالی مغربی فریٹا کو فتح کرتا سو وقتوں کے غارت سے جا پہنچی اور اس نے سب خیر رکھو اس صدر میں ڈس دیویشن موجوں نے آگے نہ بڑھنے دیا۔ یہی وہ سمندر تھا جسے پرانے زمانے میں غاباں نے بحرِ خطرات کہا جاتا تھا۔ کوئی نہ جانتا تھا کہ اس سمندر کے آگے کیا ہے۔ عقبہ بن نافع سدوم کے ابتدائی اور کامور فوجی اور بحری تدبیر سیدھا رہا تھا۔ شمالی فریٹا میں مصر حضرت عمر کے حملہ خلافت میں فتح ہو چکا تھا۔ اس کے بعد یوں نے ایسیا پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس کے آگے بربر آباد تھے جن کے ساتھ سخت برباد شروع ہو گئیں۔ حضرت امیر معاویہ نے خلافت کی باب اور سنبھالی تھو لانتھب یا کہ وہ بربروں کا رخ خطہ مٹا دے اور اسلامی حکومت کے مغربی حصے میں امن و امان قائم کرے۔ عقبہ نے سب سے پہلے تونس میں ایک مناسب مقام تجویز کیا کہ ایک چھوٹی سی قلعہ بندی، سے فوجی مرکز بنا کر آگے قدم بڑھانا تھا۔ بعد میں وہاں وہ شہر آباد ہوا، جس نے قیہ و اس کے نام سے عالمگیر شہر بنی۔ عقبہ نے سب سے پہلے قلعہ بندی شروع کی تو بربر کہیں مقابلہ نہ کر سکے۔ پھر شہر وں پر فتح کرتا ہوا شمالی افریقہ کی آخری حد تک پہنچ گیا۔ وہیں اس نے وہ الفاظ کہے تھے جن سے تاریخ کا بیان ہمیشہ گمراہ رہا ہے گا۔ ”خطہ اقبال“ ہے ”خطہ“ ہمیں اسی واقعے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے بحرِ خطرات میں ڈوبا دیا گھوڑے ہم نے

پیارے اللہ کے پیارے عالم

الْحَبَّارُ جَلَّ جَلَالُهُ

(بگڑے ہوئے کاموں کو سنوارانے والا)

الحبارُ حلّ حلالہ وہ ہے جس کی سطننت میں ونی اسی چیز نہیں ہو سکتی جو اس کی مراد اور چاہت کے خلاف ہو۔
اُردو میں جابر کے معنی عالم ہی لیے جاتے ہیں لیکن عربی میں جابر سے معنی وہی نہیں ہیں جو اردو میں ہیں بلکہ جابر کا ایک معنی ٹوٹی ہوئی چیز کو بہت خوبی سے جوڑنے والا بھی ہے۔

بد حال شخص ہو تو اس کی حالت کو درست کرنے والا اور جو دس کسی کے ظلم سے ٹوٹ جائے تو اسے جوڑے والا۔ الْحَبَّارُ جَلَّ جَلَالُهُ کے معنی ظلم کرنے والا یا عذاب دینے والا کرنا ہماری مدد فرمائی ہے۔

ٹوٹی ہڈی

شہروز اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور سائیکل لڑکھڑاتی ہوئی پختہ سڑک پر بنے ہوئے قٹ پاتھ کے ایک کونے سے جا ٹکرائی۔ وہ بازو ہلکے بل کونے پر گرا تو بارہن ہڈی ٹوٹ گئی۔ وہ سخت تکلیف سے رانے گا۔ پڑوس کے صاحب اسے فوراً گھ لائے۔

”ہائے ہائے میں ٹوٹ گئی۔“ ٹوٹی ہڈی درد سے کراہنے لگی۔

”توڑ دیا اس شہروز نے۔“ ٹوٹی ہڈی اپنا غصہ اس پر نکال رہی تھی۔
”اسے اس کے ابو نے کہا بھلی تھا کہ سائیکل احتیاط سے چلاتا، مگر چلاتے ہوئے دیکھتا دوسری طرف ہے تو ہمیں توڑے گا ہی۔“
بازو کی ایسی ہڈی درمیان سے ٹوٹ چکی تھی۔
”ہائے..... ہماری طاقت کو کم کر دیا۔ اب ہم وہ کام نہیں کر سکتیں جو ایک ہونے کی صورت میں کرتی تھیں۔“

شہروز درد سے چلا رہا تھا، اسے فوراً گاڑی میں ڈال کر قریبی اسپتال لے جایا گیا۔

ڈاکٹروں نے ایکسرے سے تو ہڈی ایک جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔
”وہ دیکھو ایکسرے میں ہماری شکلیں بنی ہوئی ہیں۔“ ایک ہڈی نے دوسری الگ ہڈی سے کہا جو جدا تھی۔

”اب ہم کیسے ملیں گی؟“ دوسری ہڈی نے روٹی صورت بنا کر بولا۔
اسپتال میں شہروز کے بازو پر پلاسٹر چڑھا دیا گیا۔ ”یہ دو گولیاں صبح و شام اور یہ سیرپ ایک ایک ججج تین ٹائم دینا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ درد میں آفاقہ ہو جائے گا۔“

شہروز کو چند دن کے لیے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔

”ارے! اس ڈاکٹر نے صرف درد کی دوائی دی ہے۔ ہم پر کوئی لوشن اور دوائی تو لگائی نہیں جس سے ہم ایک دوسرے سے جڑ جائیں۔“ ہاتھ کی طرف والی ہڈی نے فکر مندی سے کہا۔

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی ہم پر اتنا بڑا پلاسٹر چڑھا دیا، دوائی کوئی لگائی نہیں لیکن اگر کوئی دوائی لگائی ہے تو کھال کاٹ کر ہڈی میں لوشن یا ایٹھی لگائی پڑے گی۔“ بازو کی طرف والی ہڈی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”ارے نا بابا نا! یہ چیر پھڑ ہو، ہم نہیں کروائیں گے۔“

شہروز اسپتال کے ہڈی وارڈ میں آیا تو وہاں پہلے ہی کئی مریض تھے۔ کسی کی بازو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔ کسی کی ٹانگ، کسی کا گھٹنا تو کسی کی پہلی کی ہڈی میں فریکچر تھا۔

”ارے! یہاں تو ہر طرف ہماری ٹوٹی ہوئی ہڈیاں پڑی ہیں۔“ شہروز کے ساتھ والے بیڈ پر ایک نوجوان لیٹا ہوا تھا۔ اس کی بازو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اسے بیڈ پر لٹا دیا گیا۔ درد کی دوائی کھانے سے کچھ افادہ تھا، مگر درد پھر بھی برابر ہو رہا تھا۔

”ارے بہن! سلام، خوش آمدید۔“ نوجوان کی ہڈی نے اس ٹوٹی ہوئی ہڈی سے کہا۔

”ارے خوش آمدید کس بات کی، مصیبت میں آئی ہوں۔ اس لڑکے کی عقل کی وجہ سے ٹوٹی ہوں۔“ ٹوٹی ہوئی ہڈی نے درد سے کراہتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ نہیں، تم بھی میری طرح جڑ جاؤ گی بس صبر کرو۔“ نوجوان کی ہڈی نے شہروز کی ہڈی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اب تمہارا کیا حال ہے؟“ شہروز کی ہڈی نے پوچھا۔

”الحمد للہ! اب بالکل صحیح ہے۔ ہم ایک دوسرے سے مکمل طور پر جڑ گئی ہیں۔ کل ہی اسپتال سے ہمیں چھٹی مل جائے گی۔“

نوجوان کی جڑی ہوئی ہڈی نے اپنا حال بتایا۔

”ہائے اللہ! اب ہمارا کیا ہوگا؟ اب ہم کیسے پڑیں گی؟“ دونوں ہڈیاں ایک دوسرے کی جدائی سے بے قرار تھیں۔ ہم پہلے آسانی سے کام کر لیتی تھیں، مگر ٹوٹنے سے ہمارے اتحاد کی طاقت پارہ پارہ ہو گئی۔ اب ہم سے شہروز آدھا کلو وزن نہیں اٹھا سکتا۔“

”تم گھبراؤ مت۔“ نوجوان کی ہڈی جس پر اب صرف ایک پٹی نما پلاسٹر چڑھا ہوا تھا، اس نے تسلی دی۔

”ارے بہن! گھبراؤ کیوں نا!! ڈاکٹر نے ہمیں جوڑنے کے لیے کوئی دوائی، لوشن یا کوئی ایٹھی تو لگائی نہیں، بس ایک جگہ کر کے ایک بجائے پلاسٹر چڑھا مارا ہے۔“

”ارے! اسی لیے تو کہہ رہی ہوں گھبراؤ مت، دنیا میں کوئی ڈاکٹر، طبیب، دوائی اور علاج ایسا نہیں جو ہمیں جوڑ سکے۔“

”ہیں کیا مطلب! بائے اب ہمارا کیا ہوگا۔“ دونوں یہ سن کر رونے لگیں۔

”ارے سنو تو سہی نا اصل میں تم ابھی ٹوٹی ہو۔ تمہیں پتا نہیں ہے میں اس تجربے سے نکل چکی ہوں۔ دنیا کے کوئی ڈاکٹر اور اعضا بند صرف ایک اندازے سے درست کر کے ہڈی کو ہڈی کے ساتھ ملا کر پٹی باندھ دیتے ہیں اور درد وغیرہ کی دوا دیتے ہیں، صرف ایک ہے جو ٹوٹی ہڈی کو ملاتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ شہروز کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں نے چونک کر پوچھا۔

”وہ اللہ ہے جس کا نام الْجَبَّارُ حَلَّ حَلَالُہ یعنی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑنے والا۔“ اور اس نے دوسری ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جو اب جڑ چکی تھیں، ان سب نے اس نوجوان کی ہڈی کی تائیدی۔

”اور ہاں! ان لیے اللہ تعالیٰ کو جابر کہتے ہیں یعنی ہڈیوں کو بہترین طریقے سے جوڑنے والے۔ مگر نہ دنیا کے کسی ڈاکٹر کے ہاتھ کی بات سُنل اور نہ ان کے پاس کوئی ایسا لوشن، معجون، ایٹھی ہے جو آپریشن کر کے ہڈی پر لگا دیں اور اس لوشن سے ہم جڑ جائیں۔ انسان کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ ٹوٹی ہڈی کو اس صحیح جگہ پر رکھ دیتے ہیں۔ ہڈی جوڑنے والی ذات صرف وہی ایک ہے۔“

کچھ عرصے بعد شہروز کا پلاسٹر اتر گیا۔ اس کی ٹوٹی ہڈی مکمل طور پر جڑ چکی تھی اور بازو بھی بالکل صحیح تھا۔ اس کی متاثرہ ہڈی نے شہروز سے کہا۔ ”آئندہ خیال رکھنا اور شکر کرو اس ذات باری تعالیٰ کا جو الْجَبَّارُ حَلَّ حَلَالُہ ہے اور ہر ٹوٹے دل، بد حال کے حال کو درست اور ٹوٹی ہڈی جوڑنے والا ہے۔“

i۔ پوٹش ii۔ کھادر iii۔ سلیبی

10۔ یوم خلافت کس کی قیادت میں منایا گیا؟

i۔ مولانا محمد علی جوہر ii۔ مولانا شوکت علی iii۔ علامہ اقبال

جوابات علمی آزمائش جون 2013ء

1۔ بیت المعمور 2۔ تینوں میں سے کسی میں نہیں 3۔ کوئی نہیں 4۔ سب اسلام
5۔ حضرت فرید الدین 6۔ ہڈیاں 7۔ انوار زئی 8۔ حیدر آباد 9۔ ڈنڈ 10۔ ایڈم ل
آف دافلیٹ

اس ۱۰ بے شمار سرتیوں کے درست حل موصوں ہوئے۔ ان میں سے
3 سرتیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعام دیے جا رہے ہیں۔

۱۔ مرزا استعار بیگ، حیدر آباد (150 روپے کی کتب)

۲۔ محمد نعیم امین، لاہور (100 روپے کی کتب)

۳۔ شمس الملک کنول، خانیوال (90 روپے کی کتب)

دماغ لڑاؤ سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بہ ذریعہ قرعہ اندازی:
محمد مجیر خان، بھکر۔ عاشق صدیق، لاہور۔ محمد منصور، فیصل آباد۔ عبداللہ نعیم، مظفر
گڑھ۔ سمر محمد مجاہد، اسلام آباد۔ سیدہ زہرا، تہ گنگ۔ انظر طاہر، لاہور۔ اسد علی
النصاری، ملتان۔ عاصم طفیل، گوجرانوالہ۔ شہزادہ خدیجہ شفیق، لاہور۔ ربیعہ اقبال،
کراچی۔ کشف طاہر، گوجرانوالہ۔ محمد اسماعیل، شیخوپورہ۔ رابعہ حسن، تلہ گنگ۔ محمد
عزیز، سیالکوٹ۔ ماہ نور طارق، اسلام آباد۔ حافظ محمد الیاس خان، لاہور۔ محمد
اسماعیل خان، لاہور۔ مریم فاروق، راولپنڈی۔ محمد کامران، وہ کینٹ۔ محمد زبیر
عبداللہ، خانقہ ڈوگرہ۔ حسان بدر، بارسہ والا۔ سفا رشید، کراچی۔ عبدالرحمن، ٹوبہ
لیک سنگھ۔ فتنہ سکندر، سرگودھا۔ شمرہ طارق، گوجرانوالہ۔ طہیرہ رانجور، جھنگ۔
ایمان خلیق راجہ، واہ کینٹ۔ مظہر عباس صدیق، کبیر والا۔ محمد عثمان علی،
جھنگ۔ منال نسیم، اسلام آباد۔ تحریم اعجاز، فیصل آباد۔ حمزہ عارف، لاہور۔ محمد اسد
ملک، راولپنڈی۔ جویریہ شکیل، لاہور۔ وید اشرف، گوجرہ۔ سیف اللہ، قصور۔
ربیعہ صابر، لاہور۔ فرحان اشرف، بارسہ والا۔ ارونی معطر بیگ، گجرات۔
تاب زینت، جہلم۔ محمد عبداللہ گل، راولپنڈی۔ عمیدہ عروج، ملتان۔ محمد بن
طارق، رحیم یار خان۔ محمد زہیب، کراچی۔ محمد بدل عباس، لاہور۔ عبدالواسط،
خانیوال۔ محمد ہاشم اسم، گوجرانوالہ۔ عبدالعزیز ہاشمی، لاہور۔ محمد انیس اسد، اسلام
آباد۔ ہما ارجمند عروج، رحیم کوٹ۔ خلیل الرحمن، شیخوپورہ۔ نورالحدا خان،
لاہور۔ محمد عادل عمران، لاہور۔ سید ایان بخاری، دریا خان۔ محمد اسامہ وحید،
ہری پور۔ طوٹی احمد، ڈیرہ غازی خان۔ محمد آصف جمال، لاہور۔ بالاج کمال،
راولپنڈی۔ سارہ طاہر، راولپنڈی۔ عائرہ ممتاز، لاہور۔ عفیہ، اسلام آباد۔
اقراء زاہد بٹ، سیالکوٹ۔ فاکھ سندس بٹ، سیالکوٹ۔ حسان قدر، لاہور۔



درج ذیل دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ قرآن پاک میں پیغمبروں کے نام پر کتنی سورتیں ہیں؟

i۔ پچھ سورتیں ii۔ سات سورتیں iii۔ آٹھ سورتیں

2۔ انجیل، زمرہ نبی، کس نام سے یاد کرتے ہیں؟

i۔ مہدی ii۔ عبدالرحیم iii۔ عبدالقہار

3۔ انسانی جسم میں گندھک کس عضو میں سب سے زیادہ ہوتی ہے؟

i۔ جگر میں ii۔ ہالوں میں iii۔ معدے میں

4۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کو ترے میں کیا ملا تھا؟

i۔ ایک مکان ii۔ ایک باغ iii۔ ایک کنواں

5۔ قدرتی گیس کا معروف نام کیا ہے؟

i۔ وزون گیس ii۔ اوڈاسٹون iii۔ آرگن گیس

6۔ مشہور زمانہ خوشبو یوڈی کولون کا نام کس ملک کے شہر کوہن کی نسبت سے رکھا گیا ہے؟

i۔ فرانس ii۔ جرمنی iii۔ آسٹریا

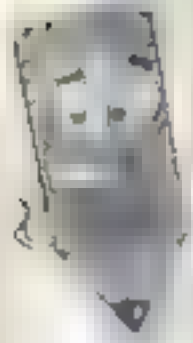
7۔ حمامہ قبائل نے اپنی کس کتاب میں خوش حال خاں کی وصیت کو نظم کیا ہے؟

i۔ ارمحان خیار ii۔ بال جبریل iii۔ بانگ درا

8۔ ”اے آپ“ کس کھیل میں دیا جاتا ہے؟

i۔ چلو ii۔ ٹونف iii۔ جوڈو

9۔ دریائے سندھ کی دریائی مٹی کو کیا کہا جاتا ہے؟



سوال یہ ہے کہ.....!!

انعامی سلسلہ

- ۱۔ ”الْجَنَارُ جَلُّ جَلَالُهُ“ کا کیا مطلب ہے؟
- ۲۔ پین گوئن کی کتنی قسم ہیں؟
- ۳۔ بحیرہ قلزم کا دوسرا نام کیا ہے؟
- ۴۔ ایک اونس مشروم میں کتنی کیلو گرام افزہ ہوتی ہے؟
- ۵۔ مدحت کے کیا معنی ہیں؟
- ۶۔ کون سا مہینہ لوگوں کے ساتھ غم خواری کرنے کا مہینہ ہے؟

درج بالا سوالوں کے جوابات جون 2013ء کے شمارے میں موجود ہیں۔ آپ رسالہ غور سے پڑھیے اور اپنے جوابات لکھ بھیجیے۔ درست جواب دینے والے تین خوش نصیبوں کو 300 روپے کی انعامی کتب دی جائیں گی۔ تین سے زیادہ درست حل آنے کی صورت میں یہ ذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جائیں گے۔

جون 2013ء میں یہ ذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کے نام۔

3۔ شمسہ فضل کریم، راول پنڈی

2۔ انجم، ہنگو

1۔ احمد حسن خان، چکوال

کوین رسالہ کرنے کی آخری تاریخ 10 جولائی 2013ء۔

نام: _____ مقام: _____

میں عہد کرتا/کرتی ہوں کہ: _____

موبائل نمبر: _____

ہم مل کر ساتھ کوین چسپاں رہنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 جولائی 2013ء ہے۔

نام: _____ شہر: _____

مکمل پتا: _____

موبائل نمبر: _____

کوین رسالہ کرنے کی آخری تاریخ 10 جولائی 2013ء۔

نام: _____ مقام: _____

مکمل پتا: _____

موبائل نمبر: _____

کوین رسالہ کرنے کی آخری تاریخ 10 جولائی 2013ء ہے۔

نام: _____ عمر: _____

مکمل پتا: _____

موبائل نمبر: _____

کوین رسالہ کرنے کی آخری تاریخ 08 جولائی 2013ء ہے۔

نام: _____ شہر: _____

مقصد: _____

موبائل نمبر: _____

کوین رسالہ کرنے کی آخری تاریخ 08 جولائی 2013ء ہے۔

نام: _____ عمر: _____

مکمل پتا: _____

موبائل نمبر: _____

پچھری تو جانیں

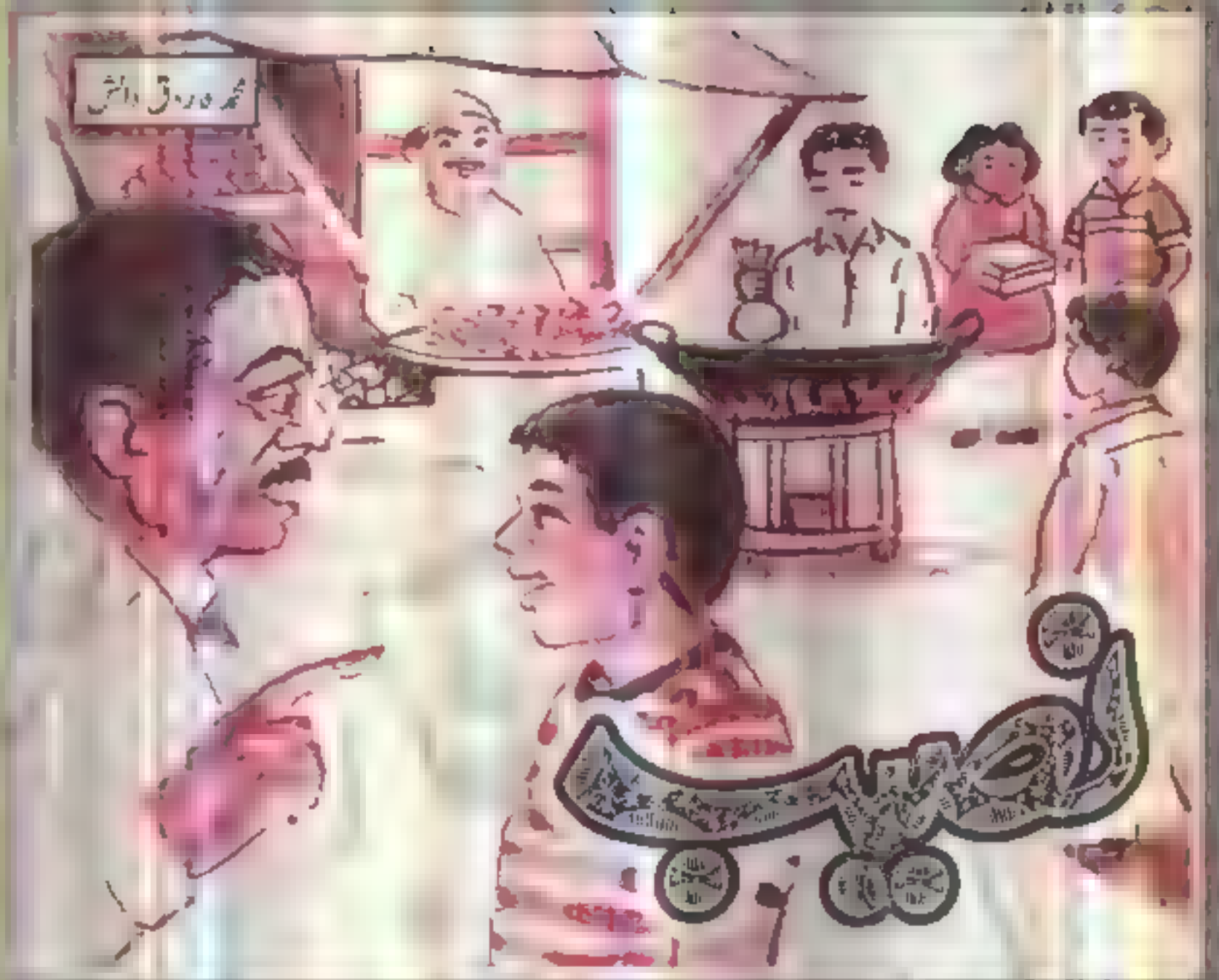


- 6- ایک ڈبے میں بیٹھے دانے
جب کھولا تو پڑے چبانے
7- بیٹی جا پہنچے بازار
بابا گھر کا چوکی دار
8- بند آنکھوں نے جو دکھایا
کھولی آنکھ تو غائب پایا
9- منہ کھولا کیا شکل
شکر کیا جب بھی وہ آئی
10- پانی پی پی پھول رہی ہے
پیٹھ پہ جھوٹا جھول رہی ہے

- 1- ایک رہ پر دو بہنیں جائیں
سہ پہر بھاری بوجھ اٹھائیں
2- بکھرے بار گھر میں بیٹی
ہو گی کسی کونے میں لیٹی
3- تن کی لمبی سر کی جھوٹی
سر دے سب کی بوٹی
4- آب تے جب بھی ہاتھ میں آئے
پانی پی پی گھسکتی جائے
5- فٹ بھر سہ سر کی سبکی
کمر دینا اس میں مائی

سہ-10-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-26

اجہان یا پھر بھیک... مگر میں نے تو اس سے نہیں مانگی تھی جیسی... وہ تو خود دلا کر گیا ہے۔ اس نے اپنے دل کو بھلانے کی کوشش کی۔ ”مجھے یہ جیبیاں گھر لے ہی بیٹی چائیں۔ گھر میں افطاری کے لیے نہ جانے کچھ ہوگا بھی یا نہیں۔“ یہ سنی کر اس نے لفافے کو مہربانی سے پڑھ لیا۔



”ابو! میری بات سنیں...“
”ہاں! دلو بیٹی!...“

”اب ایک درجن سبوسوں کے ساتھ کم از کم دو کلو جلیبیاں بھی لینی ہیں افطاری کے لیے۔“ اس نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ ”بغیر جلیبیوں کے افطاری میں مزا نہیں آتا۔“
”ہاں بیٹا! جی! فکر کیوں کرتے ہو، کو تو پانچ کلو لا دوں تمہیں؟“ اس کے ابا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کا سیروں خون بڑھ گیا۔ ابا نے اپنے دو کلو جلیبیاں دلا دیں۔
”اے لڑکے! ایک طرف ہو جاؤ! سائیکل والے نے مگھن بھائی تو وہ خیالات کی دنیا سے باہر آ لیا۔ اس کے ہاتھ میں اب دو کلو نہیں، دس روپے کی جیبیاں تھیں۔ سینے جی جی تبتے ہیں کہ وقت ایک سا نہیں رہتا۔“
”یار معراج! برف کا ایک کٹورا ڈالو دے دو میرے دوست۔ ہمارے گھر کا فریج کام نہیں کر رہا۔“ اس کے دوست ارمان نے آ کر اس سے استدعا کی تو اس نے اسے بری طرح جھڑپ دیا۔
”اب یار! تم تو بالکل ہی بھوئے ہو، برف کے لیے بھی بار بار چلے گئے ہو۔“ اس کے انداز میں تبصر نمایاں تھا۔ ”ہمارے اپنے اتنے شربت بنتے ہیں کہ برف کم پڑ جاتی ہے، اوپر سے تو جیسے منستہ چھ آتے ہیں۔“
”بھائی! نہیں دیتے تو نہ دو لیکن مجھے منستہ نہ ہو۔ ہمارے گھر میں بھی فریج ہے۔“ ارمان کو اس کا معنہ بے حد برا لگا تھا۔ ”آج نہیں تو کل وہ درست ہو جائے گا۔ اگر تمہیں بھی ضرورت پڑے تو بے تکلف چہ آنا۔“

حوائی جلیبیاں تیار کرنے میں مصروف تھا اور معراج اسے دیکھتے میں۔ وہ جلیبیوں کے ایک ایک گھم کو غور سے اپنی آنکھوں میں یوں جذب کر رہا تھا جیسے وہ جلیبیاں بنانا سیکھ جائے گا۔ اس نے پندرہ سال کا ہونے کے باوجود منوں کے حساب سے جلیبیاں کھا رکھی تھیں لیکن انھیں خریدتے وقت بنتا ہوا اتنی توجہ نہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آج... آج اس کے پاس صرف توجہ تھی لیکن جیسی خریدنے کے لیے اپنے نہ تھے۔
”اے لڑکے! جلیبی کھاؤ گے کیا؟“
وہ ایک دم خیالات کی دنیا سے نکل آیا۔
”نن... نہیں...“ اسے کسی سے ایسے سوال کی توقع نہ تھی، اس لیے وہ ہبھرا سا گیا۔
”دل کر رہا ہے تو لے جاؤ، افطاری میں اچھی لگتی ہیں۔“ اجنبی نیک دل تھا، وہ اس کے دل کی آواز کو بھانپ گیا تھا۔
”ارے بھائی! اس بچے کو بھی دس روپے کی جلیبیاں دے دینا۔“ اس نے سو کا نوٹ دیتے ہوئے مٹھائی پیک کرنے والے سے کہا۔ وہ نہیں نہیں کرتا رہا لیکن وہ نو جوان دس روپے کی جلیبی کا لفافہ اسے بھی پکڑا کر چلتا بنا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان جلیبیوں کا کیا کرے؟ وہ روزے سے تھا اور اس کا دل بھی کر رہا تھا لیکن رقم نہ تھی۔ اب یہ صاحب اسے دس روپے کا مال دلا گئے تھے۔ وہ اسے کیا سمجھے،

”خضر ورت پڑے تو... سوئہ“ اس نے براہِ منہ بولا اور دروازہ سے بند کر لیا۔

ان کا افطاری کا دسترخوان قابلِ دید ہوتا تھا۔ کیا خوب قسم قسم کی کھجوریں، عمدہ پھل، کچوری، پکڑے، سموت اور بہت کچھ۔ وہ اس کے والد، والدہ، دو بہنیں اور ایک بھتیجی سب روزہ رکھتے تھے اور افطار پیٹھا بھر کر کرتے تھے۔ آج بھی وہ روزہ افطار کرنے کے لیے بیٹھے دروازے پر دستک ہوئی۔

”بی بی! روزہ دار ہوں، افطاری کے واسطے کچھ بھیج دو۔“
”میں بابہ کوئی بابا آیا ہے۔“ ننھی رقیہ نے ماں سے فقیر کا سال بھرا تو اس نے جھڑک دیا۔

”ارے جیت کر ننھی! ایک کو دیں گے تو چار اور جمع ہو جائیں گے۔ کبھی کبھی تو افطاری تیار ہے لیے ہی کم پڑ جاتی ہے۔“

اس کی ماں کا انداز بھی تقریباً وہی تھا جو معراج کا تھا۔
”امی! اسے ہی دیتیں کچھ نہ کچھ بابہ کو۔“ رقیہ کو اس روزہ دار فقیر پر ترس آرہا تھا۔

”ننک پڑھانے کی کوشش مت کرو، اور خاموشی سے دسترخوان پر چل کر بیٹھو۔“ وہ اپنا سامنہ سے کر چلی گئی۔

☆

حاجی قمر شہر کے مشہور مائے ملت کاوٹی میں اپنی دکان ساری بک انسان کے سامنے کھڑے اس کی وحشت کا اندازہ دیکھ رہے تھے۔ یہ وہ دکان تھی جہاں انھوں نے پچیس سال سے زائد عرصے تک بڑی کامیابی سے چلائی تھی۔ ان کا یہ بک انسان شہر کے نامور بک انسانوں میں سے تھا۔ پاکستان بھر میں پہنے والے تمام چھوٹے بڑے اخبارات و جرائد کا ان کی دکان میں نہ ملنا ناممکن تھا۔ کوئی نیا شمارہ یا پرانے اخبارات کی دکان سے باسنی مل جاتا تھا۔ پورے شہر میں ان کے انسان کا چرچا تھا۔ لوگ جہاں بسوں اور سڑکیوں کے انتظار میں ان کے انسان پر کھڑے ہو کر اخبارات کی سرخیاں پڑھ لیتے تھے، وہیں سیٹروں لوگ ان کے خریدار بھی تھے۔ انسان پر روزانہ دس بارہ ہزار کی سیل تو معمولی سی بات تھی۔ اس کے ادا بتایا کرتے تھے کہ اس کام میں برکت بہت ہے۔ پوری سیل کا تیسرا حصہ منافع ہوتا ہے منافع۔ اگر بارہ ہزار کی سیل ہوتی تھی تو چار ہزار روپے انم ہوتی تھی گویا ان کی ہر طرح سے چاندی ہی چاندی تھی۔

بہترین کھانا اور مہنگا ترین پہننا ان کے مشاغل میں شامل تھا۔ وہ قدرت کی نعمتوں کو بے دردی سے استعمال کرتے، جو کھا دیا سوکھا

لیا جو بیچ گیا، وہ پھینک دیا۔ پرانا یا باسی کھانا ان کے شعریں نہ تھا۔ حاجی قمر صاحب پھر بھی دردمند انسان تھے۔ وہ دوپہر کے وقت اسٹال پر ہوٹل سے کھانا اور بازار سے پھل منگاتے تھے تو اپنے درکاروں کو بھی بھرپور طریقے سے کھلاتے تھے۔ رمضان میں بھی جب افطاری وہاں کرتے تو دیگر دکان داروں کو بھی بلا کر اس میں شریک کرتے۔ وہ اپنی بیگم کو بار بار سمجھاتے تھے کہ جب کھانا زیادہ ہو تو انوکھوں پر دوس میں بھی بھجوا دیا کرو، خواجواہ ضائع مت کیا کرو لیکن وہ ان کی بات یک کان سے سنتیں اور دوسرے سے حال دیتیں۔

وہ بچارے دل مسوں کر رہ جاتے۔ اسی طرح قدا، معراج اور صبا کو بھی تکبر نے گھیر لیا تھا۔ دوستوں کو اپنے لئے کپڑے، نفی گھڑیاں، جوتے اور دیگر آرائشی سامان لکھا کر اپنی اہرت کا رعب بنانے کا شوق بڑھ چلا تھا۔ یک ننھی رقیہ اپنے بابہ کی صحت سادہ اور نرم دس تھی لیکن اس کی سنتا کون تھا۔ وہ کوئی بات کر کے اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی تھی۔

حاجی بک انسان ستے دنوں کی یادگار تھا۔ شہر میں کوئی بھیڑ بھڑ نہ تھی، کوئی جھگڑا، کوئی رش، کوئی بے روزگاری نہ تھی۔ ہر طرف امن و چین اور خوش حالی تھی۔ وہ اپنا انسان گاڑی کھاتے کے ایک فن پاتھ پر کھل کے لگا جاتے تھے۔ ان کی کارز کی جڈ تھی، تین میٹر ادھ تو تین میٹر دوسری جانب ان کی دکان جتی تھی۔ آنے جانے والوں کو اور سے ہی خبر نہ بہک آ جاتی تھی۔ ان کے تین درکار وہ گھنٹے میں تو صرف اخبارات و رسائل ہوا پاتے تھے۔ پھر ان کی نوک پٹہ اور رستی کا ٹکس سارا دن جاری رہتا تھا۔

انکے اس سادوں میں جب امن چین کا خاتمہ ہوا اور بے روزگاری کے مسائل نے جنم لیا تو حاجی صاحب کے لیے بھی مسئلہ پیدا ہونا شروع ہوئے۔ فن پاتھ پر پہلے صرف اخبار وادوں کو دھڑلے سے کام کرنے کی اجازت ہوتی تھی لیکن اب تو بھنت بھانت کے لوگ اور گرد جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ کوئی دتی بھنے والا تو کوئی گھڑی والا تو کوئی ٹوپی والا۔ وہ جب اریب قریب آتے گئے اور سیاہی لوگ دیدے گھماتے گئے تو پھر ان کو آہستہ آہستہ اپنا گھیر آؤ کم کرنا پڑ گیا۔

دیکھیں بائیں دوسری دکانوں کے بورڈز اور پردوں نے ان کی دکان کو چھپنا شروع کر دیا۔ ایک طرف نیوز چینلوں نے ویسے ہی اخبارات کی مارکیٹ کم کر دی تھی، دوسری طرف بے بدیہ والے آئے ان تجویزات ہٹانے کے چکر میں کبھی ان کے خرچہ پانی کے



گھر میں افطاری خریدنے کے لیے پیسے بھی نہ تھے۔

”ارے یہ تم کدھر سے لے آئے؟“

اس کی والدہ نے جب اس کے ہاتھ میں جیبیں دیکھیں تو بولیں۔

”میرے دوست نے دلائی ہیں۔“ اس نے مصمت جوت بول۔ اس کی امی نے وہ اٹھا کر دستہ خوان پر رکھ دیں۔ مختلف نوع واقسام کے کھانوں سے بھرا رہنے والا دستہ خوان اس وقت نصف دس روپوں کی جیبیں پر مہیا تھا۔

”چلو! آج اسی پر رب کا شکر ادا کریں گے۔“ حافی صاحب نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا۔

افطاری میں کوئی پندرہ منٹ کا وقت تھا اس لیے وہ کچھ روٹیاں کرنے چھپے گئے۔ ایسے میں دروازے پر منب ہوئی۔ معراج دوز کر گیا۔ دروازے پر کوئی مہمان تھا۔ اس کے ہاتھ میں بریف کیس اور ایک بڑا سا شپر تھا۔

معراج نے ابو کو بتایا تو وہ وضو کر کے دروازے پر پہنچے۔

”جی۔“ انھوں نے نہ پیچھنتے ہوئے کہا۔

”میں نصیب ہوں، نصیب اللہ!“ اس نے انھیں یہ دیکھنے کی کوشش کی۔ ”آج سے کوئی سو۔ سترہ سال قبل میں آپ کے اسٹال پر کام کرتا تھا۔“

وہ سوچنے لگے۔ بیاریوں اور پریشانیوں نے ان کی یادداشت ختم کر کے رکھ دی تھی۔ ابھی تک انھیں کچھ یاد نہیں آیا تھا۔

”میں آج ہی فیصل آباد آیا تھا۔“ وہ کہنے لگا۔ میں پہلے سن گیا، اسے بند پیا تو تشویش ہوئی اس لیے سیدھا ہر چہ آیا۔ وہ خود ہی وضاحت کر رہا تھا۔

افطاری کا وقت بالکل قریب تھا اس لیے انھوں نے اس اندر بدلنے میں دیر نہیں کی۔

”یہ کیا؟“ اس نے جب سامنے صاف جیبیں دیکھیں تو اس کے منہ سے تف نکل گیا۔ ”آپ کی افطاری تو بازار بھر میں مشہور تھی۔“ آنے والے اجنبی کو سب کچھ یاد تھا۔

”وقت بدلتے دیر نہیں گزرتی۔“ انھوں نے ایک سرود آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آئی جی! آپ کو زحمت تو ہوگی۔“ اس نے اپنا شپر ان کی پیٹم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بھی خیال تھا کہ شاید آپ نہ ملیں تو

جاتے تھے اور کبھی مال۔ پہلے ان کو ہدایات تھیں کہ اخبارات والوں کو نہ چھیڑ جائے، بعد میں یہ انتہائی جاتا رہا۔ آئے دن کی آھاڑ پچھاڑ نے حاجی صاحب کو بلڈ پریشر اور شوگر کا مریض بنا کر رکھ دیا تھا۔ احتیاط کے طور پر انھوں نے اسٹال کے سامنے والے ہوٹل میں ایک کیبن کرایہ پر لے لیا تھا جہاں وہ رات کو اپنا سامان بند کر جاتے تھے، اب جب کہ تجویزات والے بار بار سامان لے جانے لگے تو ان کو محدود ہو کر اسٹال کو کیبن میں سے جانا پڑا۔ وہ بار بار بدیہ والوں سے لڑ بھڑا کر اپنا وقت برباد نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انھیں اندازہ تھا کہ ان کے نصیب کی جو روزی ہے، وہ انھیں مل کر رہتی ہے۔

ہوٹل والا بھی کایاں شخص تھا، اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ پہلا تو کیبن انھوں نے صرف مال رکھنے کی خاطر لیا تھا لیکن اب تو وہ دکان بھی اس میں لگاتے ہیں تو اس نے ان کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا اور ہر سال کرایہ میں اضافہ کی تکرار کرنے لگا تھا۔ دس سال پہلے جو کیبن انھوں نے پانچ سو روپے کرایہ پر لیا تھا، اب وہ دس ہزار روپے پر آچکا تھا۔ سیل کم ہوتی جا رہی تھی، اور اخراجات بڑھتے جا رہے تھے۔

ان دنوں ہوٹل کے مالک نے جب انھیں کرایہ پندرہ ہزار روپے کرنے کا نوٹس دیا تو انھوں نے ایک ماہ کی مہلت مانگی اور اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔ وہ پرانے اور نئے جریدوں سے فروخت کرنے گئے۔ انھوں نے اب اس کام سے فراغت حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج جب انھوں نے پچیس برس کی اپنی دولت کو واپس لیا تو ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹری بہہ نکلی۔ وہ زور کھڑے اپنے بند اسٹال پر نظریں گاڑے گہری سوچ میں لگن تھے۔

”کیا حسین دور تھا، کس کس طرح یہاں پڑھنے والوں کی قطاریں لگی رہتی تھیں۔ کس طرح لوگ ان کی تعظیم کیا کرتے تھے۔ کیسے کیسے دیب اور مفکر ان کے اسٹال کی حاضری لگایا کرتے تھے اور ان سے پُر تپاک انداز میں ملا کرتے تھے۔“

انھوں نے رومل سے اپنے آنسوؤں کو صاف کیا اور گھر کی جانب چل دیے۔ ایک سال میں انھوں نے دو چار نئے کام شروع کرنے کی کوشش کی لیکن کام یابی کے بجائے نقصان ہوتا چلا گیا۔ بچا کر رکھنے کی ان کے گھر والوں میں عادت نہیں تھی اور جو کچھ انھوں نے اپنے پاس بچ کر رکھا تھا وہ سب کچھ برباد ہو چکا تھا۔ ایک ایک وقت میں جہاں چار چار کھانے پیتے تھے، آج اس

میں نے بازار سے خریداری کر لی تھی۔“

ان کی بیگم نے سامان نکالا تو ان کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس میں وہ یہ بھی کچھ بھانے پینے کا سامان تھا جیسے وہ پچھلے سال تک اپنے خواب پر بجاتے تھے۔ ان کے گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی دوسروں کی دکانی ہوئی انھیں ری سے انھیں اپنا روزہ کھولنا پڑے گا۔ جب نماز سے فراغت ہوئی تو حاجی صاحب نے سوال کیا۔ ”ہاں بخیر دارا اب اپنے بارے میں بتاؤ۔ میں نے تمہیں اب تک نہیں پہچانا۔“

”بہت پہلے جب میں آپ کے اسٹال پر لگا تھا تو میں نرا ان پڑھ تھا۔“ نصیب بتا رہا تھا۔ ”مجھے اخبار کے نام تک پڑھنا نہیں آتے تھے، آپ وفاق مانگتے تو میں روزنامہ سورج اٹھا کر دیتا۔ مجھے اس بات پر آپ مارتے بھی تھے کہ میں پڑھتا کیوں نہیں ہوں۔“ وہ بتا رہا تھا اور وہ سوچوں کے گہرے سمندر میں غرق تھے۔ ”ایک روز جب میں اپنے آپ کو یہ بتایا کہ میرے ماں باپ نہیں ہیں اور میں اپنے سوتیلے ماموں کے ہاں دکھ سکھ کی زندگی کاٹ رہا ہوں تو آپ مجھے خود اسکوول داخل کرائے لے گئے تھے۔“ ”ہاں اں.....“ انھیں اب کچھ کچھ یاد آ رہا تھا مگر اس کے بعد سے تمھارا کچھ پتا نہ چل سکا۔“

”جی..... وہی تو میری زندگی کی اصل ٹریجڈی ہے۔“ اس کے چہرے پر رنج کے سائے ہر آنے لگے۔ ”آپ نے داخلہ کرا کے مجھے پانچ سو روپے کورس کی خریداری کے لیے دے دیے تھے۔ پھر..... میرا دراصل پڑھنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں نے ہر ملنے پر موقع غنیمت جانا اور لاہور بھاگنے کی ٹھان لی۔“

”اچھا.....“ وہ حیرانی سے بولے۔ معراج کے لیے بھی اس کہانی میں دل چسپی پیدا ہو گئی تھی۔

”میں بس سے فرار ہو ہی چکا تھا کہ مجھے وہ اغوا کاروں نے بہت پھسلا کر اپنے ساتھ کر لیا۔ بس میرے نصیب اچھے تھے کہ ان کے اڈے تک پہنچنے سے قبل میں بھاگ نکلا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ ”یہی وہ لمحہ تھا جس نے میری زندگی کا رخ تبدیل کر دیا۔ مجھے یاد آ گیا کہ اصل میں پڑھنے لکھنے میں جی زندگی ہے۔ مجھے بے حد صدمہ تھا کہ میں آپ کی ہدایت کے مطابق اسکوول میں کیوں نہ پڑھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ معراج نے سوال کیا۔

”میں نے اپنے طور پر ایک اسکوول میں داخلہ لیا۔ ایک ہم درد

گھرانے نے مجھے مذمت اور سر چھپانے کو جگہ دی۔ بس زندگی یوں ہی کٹتی چلی گئی۔“

”پھر آپ نے کتنا پڑھا؟“

”میں نے پنجاب یونیورسٹی سے فرسٹ کلاس میں ایم بی اے کر لیا۔“ اب اس کے چہرے پر طمانیت کے آثار ظاہر ہو چکے تھے۔ ”اب میں ایک نجی ادارے میں پراجیکٹ ڈائریکٹ کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔“

”اوہ شاباش! اللہ تمہیں ڈھیروں کام یابیوں عطا فرمائے!“ حاجی صاحب نے است دعا دی۔

”اس ادارے کے تحت ہم تعلیم عام کرنے کے لیے ہر شہر میں ایک قلیل اسکوول شروع کر رہے ہیں۔ میں فیصل آباد، اسی سلسلے میں آیا تھا تو سوچا سب سے پہلے اپنے محسن کی قدم بوسی کروں۔“ ”محسن کیسا؟“ حاجی صاحب نے انکساری سے کہا۔

”اگر آپ نے مجھے اسکوول میں داخل نہ کر یا ہوتا تو وہ پانچ سو روپے مجھے نہ ملے ہوتے تو شاید آج وہ کچھ نہ ہوتا جواب ہوں۔“ اس نے نہایت سادگی سے کہا۔

وہ سوچ رہے تھے کہ دنیا میں ایسے لوگ کم ہوتے ہیں جو بڑے مرتبے پر پہنچنے کے بعد کسی کو یاد رکھتے ہوں۔ یہ اپنے اپنے ظرف کی بات ہوتی ہے۔

”ہاں! اب آپ تو بتائیے کہ آپ کا اسٹال بند کیوں کر ہوا؟ اور یہ غربت؟“

اپنی تمام کہانی نماز تراویح کے بعد انھوں نے اس کے سامنے رکھ دی۔

”چلیں! اللہ نے آپ کی اور میری مشکل آسان کر دی۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”میرے اسکوول میں ایک صاف ستھرا آئینہ اور ایک شاپ بھی ہوگا جس کی ذمہ داری کسی نہ کسی اہل فرد کو سونپنا ہے۔ تو اس شہر کے اسکوول کا یہ اسٹال میں آپ کو سونپنا ہوا۔ آپ کے اسٹال جتنی تو نہیں لیکن برکت والی روزی ہوں جو بھینا آپ کو فروغ علم سے مربوط بھی رکھے گی اور مجھے زندگی کے اس موڑ پر اپنے محسن کے احسان کا بدلہ چکانے کا موقع مل جائے گا۔“

نصیب اللہ کی گفت گو سن کر معراج کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ ایک وہ تھا کہ جو باپ کے دل پر ترانا پھر رہا تھا اور ایک یہ ہے کہ قبل انسان بن کر بھی تکبر سے پاک ہے۔

☆☆☆

مختصر مختصر



خوش حالی کا دورہ ڈوہ تھا۔ ایک دن اتفاقاً وہ بہرہ ہو گیا۔ اس نے تمام ارکانِ دوست کو جمع کیا اور اپنی اس سب سے بڑی پروردیا۔ اس کا حال دیکھ کر وہاں موجود تمام حاضرین بھی رونے لگے اور علاج کی تدبیریں سوچنے لگے۔ انھوں نے اسے مشورہ دیا کہ آپ نہ صرف ملک میں موجود حکیموں سے بلکہ پڑوسی ملک کے حکیموں کو بلا کر اپنا علاج کروائیں۔ اندھ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یابی عطا کرے گا۔ بادشاہ نے کہا: میں اپنے بہرے ہونے پر نہیں روتا ہوں بلکہ غم تو یہ ہے کہ مظلوم کی فریاد کیسے سنوں گا اور ان کی داد دے کیسے کر سکوں گا۔ ہذا اس معاملے میں، میں نے سوچا کہ یہ احسان گراہوں کہ کوئی مظلوم کے سوا سرخ جامہ نہ پہنے۔

بادشاہ نے ملک بھر میں منادی کرا دی کہ اتنے مظلوم سوائے جامہ سرخ کے دوسرے لباس نہ پہنے اور یوں اس نیک دل بادشاہ نے ان مظلوموں کی داد دے کے ایسے آسان حل ڈھونڈ نکالا۔

(تمیز، ہونی رانی)

تین دوستوں کی کہانی

علم، دولت اور عزت تینوں گہرے دوست تھے۔ ایک وقت یہ آیا کہ تینوں کو جدا ہونا پڑا۔ تینوں نے ایک دوسرے سے سوال کیا کہ وہ کہاں جائیں گے؟

علم ہو: میں مدرسہ اور اسکول جاؤں گا۔

دولت نے کہا: میں محل اور امیروں کے پاس جاؤں گی۔

عزت چاہوش رہی۔ دونوں نے وجہ پوچھی تو عزت بولی:

میں ایک بار چلی گئی تو واپس جیسے نہ آئی گی۔

(سنگ صاف لہور)

مہنگی اکیلاں

☆ دیوار کا پتھر خواہ کتنی ہی چھوٹا کیوں نہ ہو، اپنی اہمیت رکھتا ہے۔

☆ ہر دانا، مخلص اور اچھا آدمی گفتگو و عمل زیادہ کرتا ہے۔

مثال دنیا

مولانا روم سے کسی نے دنیا کی حقیقت پوچھی تو آپ نے فرمایا: دنیا کی مثال ایسی ہے کہ ایک شخص جنگل میں چلا جاتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ میرے پیچھے شیر آ رہا ہے۔ وہ بھاگا، جب تھک گیا تو دیکھا کہ آگے بڑھا ہے۔ چاہا کہ گڑھے میں گر کر جان بچائے لیکن گڑھے میں ایک اڑدھا نظر آیا۔ اب شیر کا ڈر تھا۔ اتنے میں ایک درخت کی ٹہنی پر نظر پڑی۔ وہ اسے پکڑ کر درخت پر چڑھ گیا مگر درخت پر چڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ درخت کی جڑ کو دو سفید اور سبہ چوہے کاٹ رہے ہیں۔ بہت خوف زدہ ہوا کہ تھوڑی دیر میں درخت کی جڑ کاٹ جائے گی اور نیچے گر پڑوں گا اور پھر شیر اور اڑدھا کا قہقہہ بننے میں دیر نہیں لگے گی۔ اتفاقاً اس کی نظر شہد کے ایک چھتے پر پڑی، وہ شہد کو پینے میں اتنا مشغول ہو گیا کہ نہ شیر کا ڈر رہا، نہ اڑدھے کا خوف اور نہ چوہوں کا غم۔ اتنے میں درخت کی جڑ کاٹ گئی اور وہ گر پڑا۔ شیر نے چیز پھاڑ کر گڑھے میں گرا دیا اور وہ اڑدھے کے منہ میں جا پہنچا۔

یہاں جنگل سے مراد دنیا ہے اور شیر موت ہے جو پیچھے لگی ہے۔ گڑھا قبر ہے جو اس کے آگے ہے اور اڑدھا وہ بُرے اعمال ہیں جو قبر میں ڈس گئے۔ چوہے دن رات ہیں۔ درخت عمر ہے اور شہد کا چھتا دنیائے فانی کی غافل کر دینے والی مذت ہے کہ انسان دنیا کی فکر میں موت اور اعمال بد کی جواب دہی وغیرہ سب کچھ بھول جاتا ہے اور پھر اچانک موت آ جاتی ہے۔

(دعا، عظم، تنجو پورہ)

سرخ جامہ

پرانے زمانے کی بات ہے کہ ملک تاجکستان پر ایک نیک اور خدا ترس بادشاہ عادل حکومت کرتا تھا۔ وہ نہایت انصاف پسند بادشاہ تھا اور رعایا اس سے بہت خوش تھی۔ ملک میں امن و امان اور

- ☆ علم کا درخت ہمیشہ شادابی کے پھلوں سے لدا رہتا ہے جس کی شاخیں اور کوپلیں سدا تر و تازہ رہتی ہیں۔
- ☆ اپنے منہ سے اپنی تعریف کروانا، دوسروں سے بھیک مانگنے کے مترادف ہے۔

- ☆ کام یا بی ان کو ملتی ہے جو ہمیشہ اس پر یقین رکھتے ہیں۔
- ☆ نیک دل انسان دشمنوں سے نیکی کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔
- ☆ اگر تو گناہ پر آمادہ ہے تو ایسی جگہ تلاش کر جہاں خدا نہ ہو۔
- ☆ بُرے لوگوں کے ساتھ بیٹھنے سے تنہائی بہتر ہے۔

(صائمہ رحب، تاندیا نول)

دس چیزیں

- ☆ توبہ گناہ کو کھا جاتی ہے۔
- ☆ غیبت نیک اعمال کو کھا جاتی ہے۔
- ☆ غم عمر کو کھا جاتا ہے۔
- ☆ صدقہ بلاؤں کو کھا جاتا ہے۔
- ☆ پشیمانی سخاوت کو کھا جاتی ہے۔
- ☆ نیکی بدی کو کھا جاتی ہے۔
- ☆ جھوٹ رزق کو کھا جاتا ہے۔
- ☆ غصہ عقل کو کھا جاتا ہے۔
- ☆ تکبر علم کو کھا جاتا ہے۔
- ☆ عدل ظلم کو کھا جاتا ہے۔

(سمیرا فرید احمد، حیدرآباد)

قطرہ قطرہ شمع

- ☆ بُرے لوگوں کی ہم نشینی سے تنہائی بہتر ہے۔
- ☆ عدل و انصاف ہر چیز سے خوب ہے۔
- ☆ شکر گزار مومن عافیت سے قریب ہے۔
- ☆ موت سے محبت کرو تو زندگی عطا کی جائے گی۔
- ☆ طمع کا ترک فقر ہے اور لوگوں سے ناامیدی غنا ہے۔
- ☆ سچائی کو مضبوطی سے پکڑ لو اگرچہ سچائی تمہیں قتل کر دے۔
- ☆ سلامتی گمنامی میں ہے یا خلوت میں۔

(جمیرا صفدر سیال، لہری (جیراں غائب)

- ☆ وقت تمام رخصوں کا مرہم ہے۔
- ☆ ماضی سے جھوٹ کر لیں تو آپ کا حال خوش گوار ہوگا۔
- ☆ زندگی کی قدر خری سانس لینے والے سے پوچھو۔
- ☆ اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کیا جائے، اتنا ہی زیادہ عطا کرتا ہے۔

(الصرعی، وباری)

اقوال زوریں

- ☆ جو شخص خدا سے ڈرتا ہے وہ کبھی بدل نہیں لیتا۔
- ☆ تیس چیزیں انسان کو برباد کرتی ہیں۔ جھوٹ، غیبت، ناشکری۔
- ☆ ہمیشہ سچ بولا تا کہ قسم کھانے کی ضرورت نہ پڑے۔
- ☆ جھوٹ بونے سے چرے کی معصومیت ختم ہو جاتی ہے۔
- ☆ شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین کی نافرمانی ہے۔
- ☆ ہر شے شروع کرتے ہوئے کام بنے، ختم کرنا اللہ تعالیٰ کا کام ہے۔

(حسنہ نقار، اسلام آباد)

روشن گریں

- ☆ غریب وہ ہے جس کے پاس نیکی نہیں۔
- ☆ انسان کی پہچان دوست سے ہوتی ہے۔
- ☆ دوست وہ جو مصیبت میں کام آئے۔
- ☆ سب سے آسان کام تم بولنا ہے جس کا نفع بہت زیادہ ہے۔
- ☆ خوش رہنا اچھی عادت ہے لیکن دوسروں کی خوشی میں خوش رہنا بہترین عادت ہے۔
- ☆ بے ٹمس، عالم پارس پتھر کی طرت ہے جو دوسروں کو تو سونا بناتا ہے لیکن پتھر کا پتھر ہی رہتا ہے۔

- ☆ سب انسان اللہ سے دُور ہو جائے تو سکون سے دُور ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ خوف و اندیشہ آ جاتا ہے۔

(بیل سہیل جوس، ایبٹ آباد)

سنہرے موتی

- ☆ تنہا رہے ساتھ کوئی بدی کرے تو تم نیکی کرو کیوں کہ اندیشہ کو اجالے سے ہی دُور کیا جاسکتا ہے۔
- ☆ عمر وہ چاند ہے جس کی کرنوں سے نور برس کر دلوں میں اترتا ہے۔

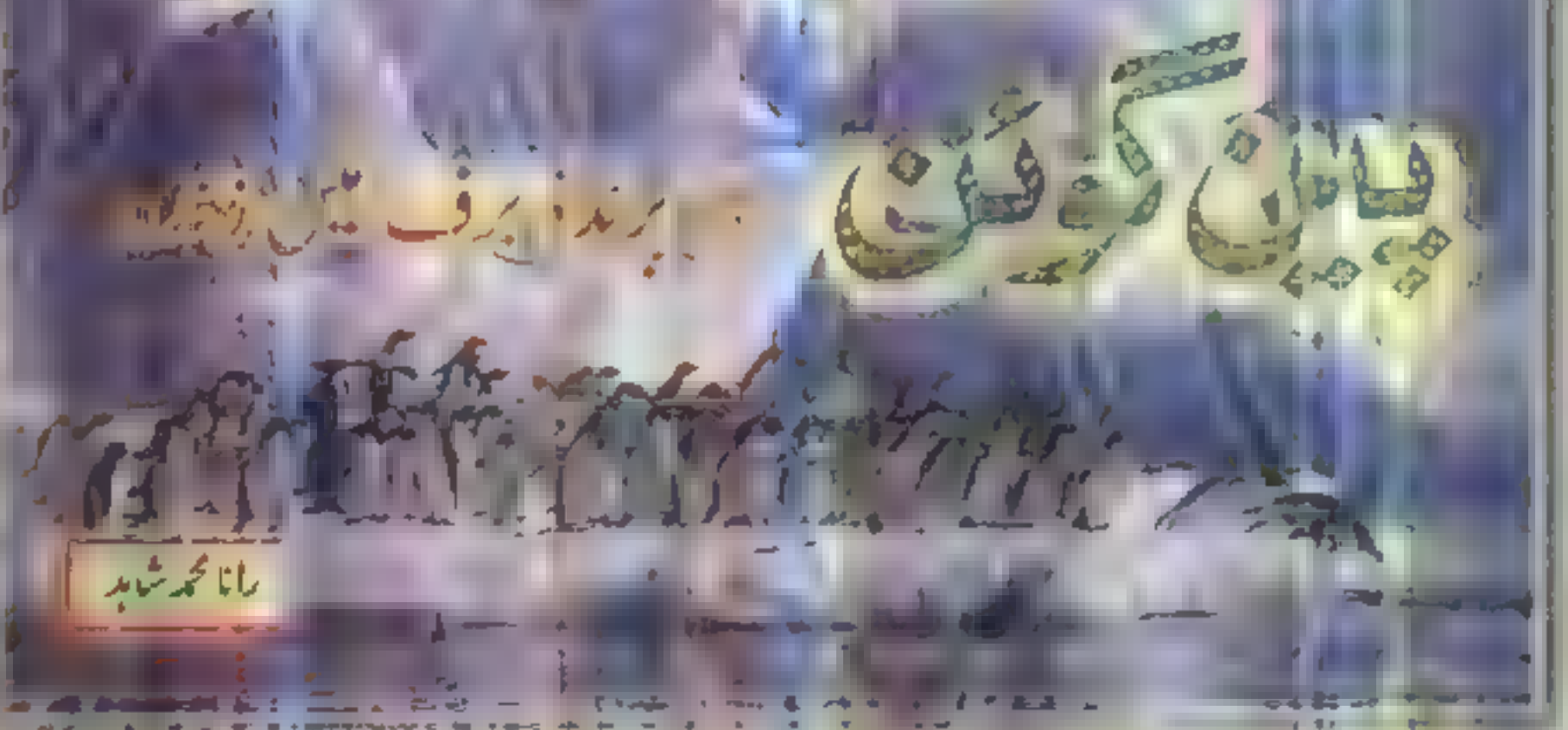
پین گوئن ایک بہترین غوطہ خور بھی ہے۔ یہ سمندر میں ایک ہزار فٹ گہرائی تک جا سکتا ہے اور آب و ہوا کی طرح پانی کے اندر ہی اندر تیر بھی سکتا ہے۔ سانس لینے کے لیے وہ اپنے مضبوط بازوؤں کے ذریعے پانی سے باہر نکلتا ہے اور اسی رفتار سے دوبارہ پانی میں چلا جاتا ہے۔

پانی کے دوسرے پرندوں کی نسبت ان کی عمریں لمبی ہوتی ہیں۔ زرد انگوٹھ والے پین گوئن کی عمر 20 سال سے زیادہ ہوتی ہے۔ تاہم انسان

کی پھینکی آلودگی اور ماحولیاتی تبدیلی اس کی صحت اور زندگی کے لیے خطرناک ہو چکی ہے۔ اس سے ان کی نسل ختم ہونے کا اندیشہ بڑھ گیا ہے۔ پین گوئن غول کی صورت میں اکٹھے رہتے ہیں۔ جنوبی افریقہ کے آخری کناروں پر بھی ان کی ایک قسم بیان کی جاتی ہے جنہیں بے کل پین گوئن کہتے ہیں۔ وقت گزرتے گئے ساتھ ساتھ ان کی تعداد میں خاصی کمی آرہی ہے۔ ہر گزرتے سال کے ساتھ ان کی آبادی 20 فیصد گھٹ رہی ہے۔

1983ء میں تیل لے کر جانے والے دو سمندری جہاز ڈوب جانے اور ان سے رسنے والا تیل بچے کس پین گوئن کے پے موت کا پیغام پہنچا آیا۔ اس تیل میں ڈوبنے سے لاکھوں پین گوئن ہلاک ہو گئے۔ ماحولیات کے ماہرین نے اس پرندے کی نسل کو ختم ہوتے دیکھ تو ہزاروں کی تعداد میں پین گوئن پکڑ کر انہیں محفوظ مقام پر لے گئے۔ ان کے پروں کی صفائی کی، انہیں علاقہ اور غذا فراہم کی اور جب وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو گئے تو انہیں ان کے ٹھکانوں پر لے جا کر آزاد کر دیا۔

پین گوئن کا اصل وطن انٹارکٹیکا ہے۔ انٹارکٹیکا ایک برفیلہ علاقہ



رانا محمد شاہد

ایک مشہور نگرین شکاری جم کاربٹ نے شیر کے متعلق کہا تھا کہ یہ "جنٹل مین آف جنگل" یعنی جنگل کا "مرد مہذب" ہے جب کہ پرندوں میں پین گوئن کو قطب جنوبی کا "مہذب طاؤس" کہا جاتا ہے۔ اپنی جگہ اور خوب صورتی کی بنا پر پین گوئن دور سے آتا ایسا لگتا ہے جیسے وہی انگریز ڈرسوٹ پہن کر دعوت میں آ رہا ہو۔

آبی پرندوں میں پین گوئن کو ایک مختلف نمایاں اور ممتاز مقام حاصل ہے۔ زمین کا جنوبی کرہ ان کا مسکن ہے۔ ان کی 17 مختلف اقسام ہیں۔ پین گوئن صرف نام کا ہی پرندہ ہے، یہ اڑ نہیں سکتا۔ اس کے پروں کی جگہ ہاتھ ہوتے ہیں جو اسے بڑھنے میں مدد دیتے ہیں۔ پین گوئن زیادہ تر سمندر کے کنارے رہتے ہیں۔ ابھی بچے دینے کے لیے خشکی کا رخ بھی کرتے ہیں۔ خشکی پر یہ مختلف گھونسلے بنا کر اپنے انڈے بیٹے ہیں۔ پین گوئن ایک ایسا آبی پرندہ ہے جو سال میں چھ مہینے سمندر میں رہتا ہے۔ پین گوئن زبردست تیراک ہے۔ وہ اپنی گردن، پیروں اور بازوؤں کی مدد سے اتنی تیزی سے آگے بڑھتا ہے کہ ایک گھنٹے میں پندرہ میل کا فاصلہ طے کر لیتا ہے۔

ہے۔ وہاں پر برف ہی برف ہوتی ہے اور اسی وجہ سے وہاں زندگی گزارنا بہت مشکل ہے لیکن قدرت نے بین گوئن کو ان مشکل حالات میں جینے کا ہنر سکھا دیا ہے۔ جس طرح بین گوئن سانس لینے کے لیے پانی سے باہر چھلانگ لگاتا ہے اسی طرح پانی سے برف پر آنے کے لیے بھی ایک لمبی جمپ لگاتا ہے۔ یہاں بھی صورتور بازو اس کی مدد کرتے ہیں اور وہ کسی راکٹ کی طرح برف پر آن اترتا ہے۔

پانی کی نسبت بین گوئن زمین پر سست چلتا ہے لیکن ایسا پہلی بار ہوتا ہے جب وہ دوڑنا شروع کر دے تو اچھا خاصا بھاگ سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ بھینروں کے گلوں میں سینکڑوں بچے ہوتے ہیں اور ان سب کی شکل و صورت ایک جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہر بچے کے لیے ان بچوں کو پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے لیکن ان میں فوراً اپنے بچوں کو پہچان لیتی ہیں۔ کیسے؟

اسالی وجہ یہ ہے کہ ہر بچے کی ایک خاص بو ہوتی ہے۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو بھینڑ اسے سونگھتی ہے۔ اس کی بو کو یاد رکھتی ہے اور پھر اسی بو کے ذریعے اپنے بچے کی پہچان کرتی ہے۔

بین گوئن بھی فوراً اپنے بچوں کو پہچانیتی ہے۔ جب بین گوئن مائیں سمندر میں مچھلیوں کی تلاش میں نکلتی ہیں تو اپنے بچوں کو پیچھے چھوڑ جاتی ہیں۔ یہ سب بچے ایک ہی جگہ اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ جب ان کی مائیں واپس آتی ہیں اور بھوکے بچوں کے ہجوم میں سے گزرتی ہیں تو وہ صرف اپنے بچوں کو ہی خود ایک دیتی ہیں، کسی دوسرے کے بچے کو نہیں۔ مائیں دانوں کے مطابق بین گوئن آواز، شکل و صورت سے اپنے بچے کو پہچانیتی ہے۔

نارنیکا کے برفانی علاقوں میں پائے جانے والے اس خوب صورت پرندے کے بارے میں ایک انتہائی عجیب اور دلچسپ بات مشہور ہے۔ یہ عجیب بات شاید آپ نے پہلے کہیں نہ سنی ہو۔ یہ بین گوئن باپ مسلسل ساٹھ دن یا اس سے بھی زیادہ ایک ہی جگہ پر انارنیکا کی برفیلی ہواؤں اور سردی کا مقابلہ کرتا رہتا ہے۔ اس دوران وہ کچھ کھانا پیتا ہے اور یہی اپنی جگہ سے ہلتا ہے۔ یہ بات حیرانی کی بات کہ آخر وہ اتنی مشقت کیوں اٹھاتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب بین گوئن ماں انڈے دیتی ہے تو اس



کے فوری بعد بین گوئن باپ ان انڈوں کے پاس آ جاتا ہے اور انہیں ڈھانپ لیتا ہے تاکہ انڈوں کو حدت پہنچے اور ان میں سے بچے نکل آئیں۔ مسلسل 60 سے زیادہ دن بھوکا پیاسا رہنے سے بین گوئن باپ کا وزن میں سے پچیس پاؤنڈ تک کم ہو جاتا ہے۔ جب ان انڈوں سے ننھے ننھے بچے نکل آتے ہیں تو ان کے باپ اپنے گلے میں جمع شدہ ایک خاص قسم کی مائع غذا نکالتے ہیں اور اس سے بچوں کا پیٹ بھرتے ہیں۔ اس کے بعد بین گوئن ماں ان بچوں کی دیکھ بھال کے لیے آ جاتی ہے اور یہی اس کے لیے عرصے کے بعد بین گوئن باپ کو چھٹی ملتی ہے۔

کیوں! ہے نا حیرت انگیز بات۔۔۔۔۔ کس طرح دنیا کا یہ خوب صورت اور مضموم باپ پرندہ ایک عظیم ترین خدمت انجام دیتا ہے۔ آپ کے لیے یہ بات حیرانی کا باعث ہوگی کہ بین گوئن جو بحر منجمد جنوبی اور یسے ہی سرد علاقوں میں پایا جاتا ہے، دنیا کا واحد آبی پرندہ ہے جس کی جنس کو آج تک دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے زیادہ حیرانی کی بات تو یہ ہے کہ خود بین گوئن بھی ایک دوسرے کی جنس آسانی سے شناخت نہیں کر پاتے۔ یہ پرندے عموماً فصول کے موسم میں کثیر تعداد میں اکٹھے ہو کر علاقوں میں نظر آتے ہیں۔ بین گوئن سمندر میں 30 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے تیر سکتے ہیں، خشکی پر ہوں تو سیدھے کھڑے ہو کر چلتے ہیں۔ یہ بہت سیدھے سادے اور جلد مانوس ہو جانے والے پرندے ہیں۔



استاد اس نقشے میں پانی کہاں ہے؟
شاگرد اس میں پانی نہیں ہے۔
استاد وہ کیسے؟

شاگرد اس میں پانی ہوتا تو یہ گیا ہوتا۔
(محمد عزیز، تریا)
ایک دفعہ ملا نصرالدین اپنے بیٹے کے ساتھ جھل میں گھوم رہے تھے کہ راستہ بچوں گئے۔ شام ہونے کے بعد بھی راستہ نہ ملا تو ملا جی نے بیٹے سے کہا: میری خیر ہے میں کسی بھی وقت بیچ جاؤں گا، مگر تم ابھی ہی چلے جاؤ۔ ماں تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔

(محمد شمس، دریا و شہر)
استاد (شاید سے) بتاؤ دنیا کی سب سے بھاری چیز کون سی ہے؟
شاگرد: جناب آپ کا دایاں ہاتھ۔
(عبدالمومن اور عیسیٰ علی پور)
استاد بتاؤ دولت و دولت میں کیا فرق ہے؟
شاگرد جب ابو کسی کو قرض دیتے ہیں، وہ دولت اور اسے واپس لینے کے لیے جو دھکے کھاتے ہیں، وہ محنت ہے۔
(محمد شمس، محمد)
ایک کنجوس، اکثر اپنے بیٹے سے کہتا ہے کہ تم بھی میری طرح بڑے ہو کر ڈاکٹر بننا۔
بیٹا وہ کیوں؟
کنجوس ڈاکٹر، تاکہ میرا سفید والا کوٹ تمہارا کام آ سکے۔

(محمد ناصر صدیق، کراچی)
ایک لڑکا اپنے دوست کے گھر گیا۔ اس کے دوست نے اسے چائے پلائی۔ لڑکے نے کہا چائے تو بڑی مزے دار ہے۔
دوست نے کہا اگر ملی دودھ سے ملائی نہ کھا جاتی تو اور بھی مزے دار بنتی۔
(نورہ شہزاد، سور)
ایک آدمی بنگلے سے گزر رہا تھا کہ اس کے سامنے ایک شیر آگیا۔

شیر آج میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔
آدمی میرے خون تو ٹھنڈا ہے، پیچھے سے ایک نوجوان آ رہا ہے اس کا خون گرم ہے۔

شیر نہیں۔ آج میرا بولڈ ٹرنک پٹنے کا چور ہے۔
(روپہ نہیں، سور)
دو بیوقوف ایک گالے کو یہ جیوں سے اوپر نے جارت تھے۔
ایک شخص نے پوچھا اب اوپر کیوں لے جا رہے ہو؟
ایک بیوقوف نے کہا اسے ڈانٹ کر لے لے لے جا رہے ہیں۔
اس شخص نے کہا، یہی ذرا کرو۔
دوسرے بیوقوف نے کہا پھیری تو اوپر بھی ہے۔

(محمد حدید، رشتہ)
بیگم (شوہ سے) جلدی ٹھیک، چور میرا مال سے لے لیں۔
شوہ (سوت میں) بیگم فکر مت کرو، باب وہ کب پینے آئے گا تو میں ان کو پکڑ دوں گا۔
(راشد علی، دریا و شہر)
ایک دار گھر گھر جا کر روٹ مائٹ رہتے تھے۔ ایک میدوار نے ایک گھر کے دروازے پر دست دی تو یہ بچہ ہام کیا۔ میدوار نے اس سے پوچھا میں، تمہارے اوتوئی اتھا میں ہیں یا سیاسی جماعت میں ہیں؟

پتے نے معصومیت سے جواب دیا: جی، میں اس کو باتھ روم میں لے جاؤں گا۔
(راشد علی، دریا و شہر)
ایک شخص (بیکاری سے) تمہیں شرم نہیں آتی، رات کو بھی بھیک مانگ رہے ہو۔
بھائی مہنگاں کا زمانہ ہے جناب رات دن ایک رو رہتا ہے۔
(راشد علی، دریا و شہر)

ایک پروفیسر صاحب ہال کو سنے کے لیے بیٹھے۔ چارم نے پوچھا جناب! ہال کیسے کاٹوں؟
پروفیسر صاحب بالکل خاموشی سے۔

(حمزہ سعید، علامہ محمد نور، کراچی)
مریض (ڈاکٹر سے) ڈاکٹر صاحب! یہ وہی تو ہمیں سے بھی نہیں مل رہی؟
ڈاکٹر اوہ! دو! دو! تو میں بھیوں ہی گیا، یہ تو میرے دستخط ہیں۔
(محمد محمد، رشتہ)



کرتے۔ چاکلیٹ کو خوش ذائقہ بنانے کے لیے اس میں دودھ، مکھن اور چینی کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ 19 ویں صدی میں برطانوی نژاد "John Cadbury" نے چاکلیٹ کی ٹھوس (Solid) شکل تیار کرنے کا طریقہ متعارف کروایا۔ یوں چاکلیٹ کی مکیاں گویاں، ٹافیاں بنانا بھی ممکن ہو گیا۔ چاکلیٹ کا ذریعہ COCAO TREE 15 سے 26 فٹ بلند ہوتا ہے۔ یہ امریکہ سے تعلق رکھنے والا درخت ہے۔ چاکلیٹ کے بیج بھی اس میں ہوتے ہیں جنہیں COCAO POD کہتے ہیں۔ ان کی لمبائی 15 سے 30 سینٹی میٹر جب کہ چوڑائی 8 سے 10 سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ یہ پھلیاں پتلی نارنجی رنگ کی ہوتی ہیں۔ چاکلیٹ نمی اور درجہ حرارت کے لیے حساس ہے۔ چاکلیٹ کو 15 سے 17 سینٹی گریڈ نیچے پر رکھنا چاہیے۔ چاکلیٹ پر دُنیا بھر میں ڈرامے، فلمیں اور کہانیاں لکھی گئی ہیں۔



کھمبی یا MUSHROOM اکثر برسات میں اُتی ہے۔ یہ نرم و نازک اسپورز (spores) پیدا کرتا ہے والی فنجائی ہے۔ کھمبیوں کو سانپ کی چھڑی، جن کی سورا سانپ کے انڈے وغیرہ پر لڑھی پکارا جاتا ہے۔ کھمبی چھتری نما ہوتی ہے جس کے نیچے فلز (Gills) پائے جاتے ہیں جن پر اسپورز بنتے ہیں۔ کھمبیوں کی کئی اقسام رہ بلی میں جنہیں کھا کر انسان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ تاہم مشرومز کھائی بھی جاتی ہیں۔ یہ Low Calory غذا ہیں۔ مشرومز وٹامن B خاص



دُنیا بھر میں بچے اور بڑے ہلکا تلخ لیکن ذائقے دار چاکلیٹ (Chocolate) کا مزا پسند کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب دودھ، آئس کریم، بسکٹ، چائے اور کھانسی کے سیرپ وغیرہ بھی اس ذائقے



میں دستیاب ہیں۔ چاکلیٹ امریکہ کے درخت، CACAO کے بیجوں (Seed) سے حاصل ہوتا ہے۔ اس درخت کا سائنسی نام "THEOBROMA COCAO" ہے۔ یہ بیج ذائقے میں کڑوے ہوتے ہیں لیکن ان کی فرمیشن (Fermentation) کی جاتی ہے تاکہ یہ خوش ذائقہ ہو جائیں۔ انسان 1100 قبل مسیح سے اس درخت کے بیجوں سے مشروب پیتا رہا ہے کیوں کہ اس میں الکلیائیڈز پائے جاتے ہیں جو دماغ کو تروتازہ رکھتے ہیں۔ ان کیمیائی مادوں میں سے ایک THEOBROMINE بھی ہے جس کی موکتے اور بلی کو پسند نہیں۔ اس لیے یہ دونوں جانور چاکلیٹ کھانا پسند نہیں

تاہم جانداروں میں اس کی زیادتی نقصان دہ ہے کیوں کہ یہ زہریلے اثرات رکھتا ہے۔ یوریا کو بطور Raw Material پلاسٹک، چسپنے والے مادوں اور پوٹاشیم سائینائیڈ (زہر) کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یوریا، عموماً کہ نیم مواد، یوریا نائٹریٹ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ یوریا صنعتی اور سائنسی تجربہ گاہ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

سائیکلنگ

سائیکلنگ (Cycling) یعنی بائیکل چلانا ایک اہم کھیل ہے جو اوپیکس میں بھی کھیلا جاتا ہے۔ اندازہ ہے کہ دنیا کے ایک ارب انسان سائیکل چلتے ہیں۔ 14 اپریل 1900ء کو یونین آف سائیکلس انٹرنیشنل کا قیام عمل میں آیا جس کا صدر دفتر اب



سوئٹزرلینڈ میں ہے۔ سائیکل ریس پہلی مرتبہ 31 مئی 1868ء کو پیرس میں منعقد ہوئی جو 1200 میٹر پر محیط تھی۔ اس ریس کا فاتح "James Moore" تھا۔ اس کی سائیکل آج بھی برطانیہ کے عجائب گھر میں رکھی ہے۔ دنیا بھر میں اب سڑک، میدان، ٹریک، پہاڑی راستوں، میرو پر ریس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اب تک دنیا کی حویل ترین ریس امریکہ میں منعقد ہوئی ہے جو ایک دن میں 206 میل (332 کلومیٹر) پر محیط تھی۔ دنیا کی پہلی سائیکل ریس چیمپئن شپ شکاگو میں 1893ء میں منعقد ہوئی جو ٹریک پر ہوئی۔ پاکستان سائیکل فیڈریشن کا قیام 1974ء میں کراچی میں عمل میں آیا۔ ٹور ڈی پاکستان (Tour de Pakistan) سائیکل ریل باقاعدگی سے کراچی سے پشاور تک (1648 کلومیٹر) گیارہ مراحل میں مکمل کی جاتی ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ سائیکلنگ چیمپئن میں ہوتی ہے۔

کر رائیو فیوون، نیاسن، چکناٹیل، کاربوہائیڈریٹس، پکاشیم، سلیم، کاپر، وٹمن اور پروٹین کا خزانہ ہیں۔ مشرومن میں وٹمن C نہیں پائی جاتی۔ مشرومن پر 100 گرامت شے میں پائیں تو یہ وٹمن D بنتی ہیں۔ ایک اونس مشرومن کھانے سے 20 کیلوری انرجی حاصل ہوتی ہے۔ دنیا میں چین، امریکہ، ہالینڈ، فرانس اور پولینڈ کھمبی اگانے والے 5 ملک ہیں۔ کھمبیاں "ویت اور رٹوں کی تیاری میں بھی استعمال ہوتی ہیں۔ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی مشرومن اپنی غذا قرار دیا ہے۔ تاہم کھمبیاں ماریجن کی اجازت کے بغیر نہیں کھانی چاہئیں۔

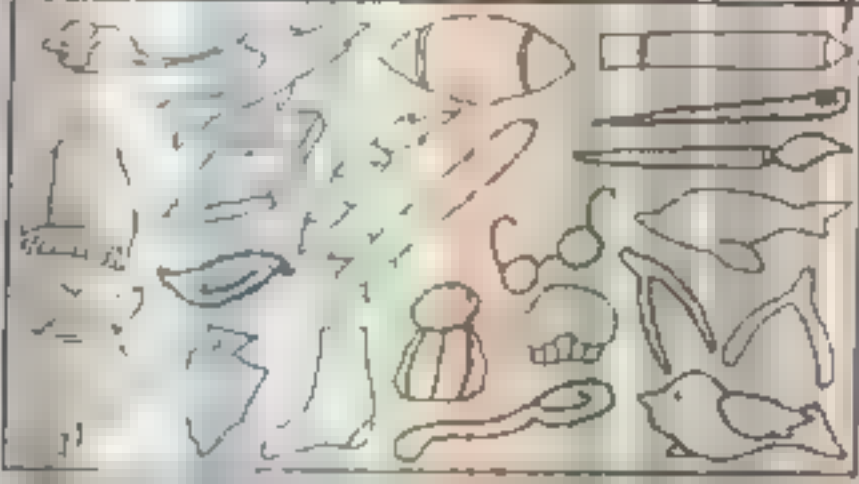
یوریا

یوریا (Urea) یا CARBAMIDE بھی کہتے ہیں اس نامیاتی مرکب کا فارمولا $CO(NH_2)_2$ ہے۔ جانداروں میں کیمیائی تعاملات کے نتیجہ میں یوریا پیدا ہوتا ہے جسے ہمارے گردے خون سے الگ کر کے پیشاب میں ڈالتے ہیں۔ ان کیمیائی تعاملات کو یوریا

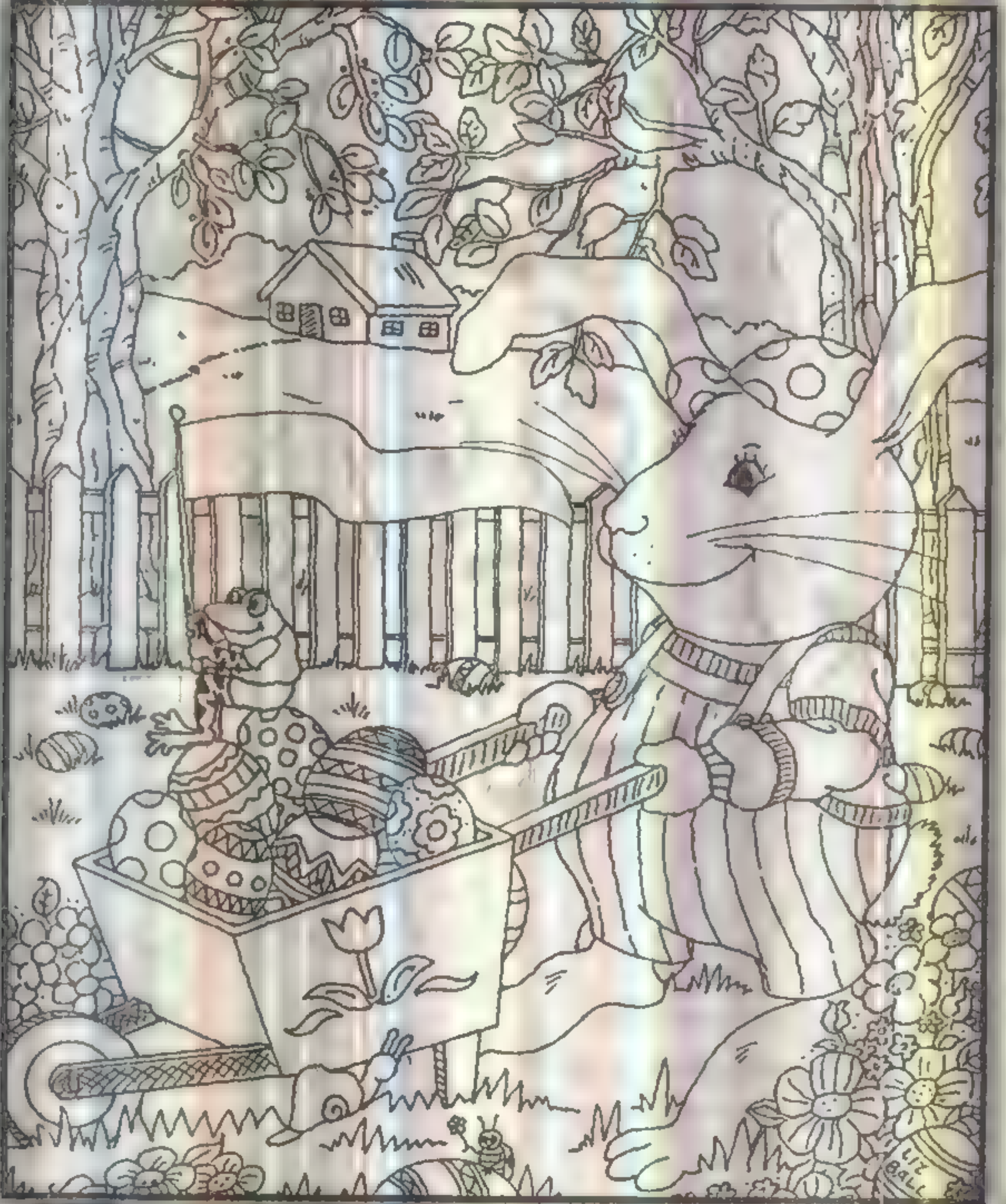


سائیکل چلاتا ہے۔ یوریا کے بارے میں ہالینڈ کے ماہر جرمین بھریر (HERMAN BOERHAEVE) نے پہلی مرتبہ 1727ء میں یوریا کے بارے میں بتایا تھا۔ 1828ء میں ہالینڈ کے یوریا کو غیر نامیاتی مرکبات سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کی گنت $1.32g/cm^3$ جب کہ اس کا نقطہ پگھلاؤ 133 سے 135 سینٹی گریڈ ہے۔ انی میں سب سے زیادہ یوریا کھانا استعمال ہوتی ہے کیوں کہ یہ نائٹروجن کا ذریعہ ہے۔

اوچھل خاکے



یہ چیزیں خاکے میں چھپی ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجئے اور شاہاں کیجئے۔





آسمان سے گرا کھجور میں انکا

”یہی لوگ جو ہنس رہے ہیں اسے اتار لیں گے، تم فکر نہ کرو، آؤ گھر چلیں۔“

بھائی نے ہنس کر کہا اور منصور کی انگلی پکڑ کر روانہ ہو گیا۔ منصور نے گھر آ کر امی کو بھی کھجور پر انکے ہوئے آدمی کا حال زار سنایا، جسے اس نے دوہری مصیبت میں گرفتار دیکھا تھا۔

جو شخص ایسی کیفیت میں ہو کہ ایک مشکل سے نکل نہ پائے اور دوسری میں پھنس جائے تو کہتے ہیں کہ اس کی تو وہی مثال ہے کہ آسمان سے گرا کھجور میں انکا۔

منصور نے چلی بار کسی آدمی کو ایک بہت اونچے کھجور کے درخت پر چڑھے ہوئے دیکھا۔ وہ میر کے لیے بوئے بھائی کے ساتھ ایک ایسے باغ میں آیا تھا جہاں کھجور کے درخت بھی تھے۔ اس نے حیران ہو کر بھائی بے لپوچھا:

”بھیا! اتنے اونچے درخت پر بھلا یہ آدمی کیسے چڑھا ہو گا؟“

بھائی کے جواب دینے سے پہلے ہی قریب کھڑے ایک آدمی نے مذاق سے ہنستے ہوئے کہا:

”جیہا! یہ آدمی درخت پر چڑھا نہیں، بلکہ آسمان سے گرا ہے اور کھجور کے درخت میں انک گیا ہے۔“

یہ سن کر منصور پریشان ہو گیا اور کہنے لگا:

”اوہو! اب اس کا کیا ہو گا؟ یہ تو اس بے چارے کے لیے دوہری مصیبت ہو گئی کہ ایک تو یہ آسمان سے گرا اور اب اتنے اونچے کھجور کے درخت میں انکا ہو رہا ہے اور پھر کوئی بھی اس غریب کی مدد نہیں کر رہا۔“

منصور مارے ہمدردی کے رونے کے قریب ہو رہا تھا۔ قریب کھڑے لوگ بچے کے بھوے پن پر ہنسنے لگے تو وہ اور بھی حیران ہو کر بولا:

”بھیا! کوئی اس کی مدد کیوں نہیں کرتا؟ انا سب ہنس رہے ہیں!“

For Joining

Taleem O Tarbiat Club

Please Visit Our Website at URL

<http://www.paperworldproducts.com/member.php>



میجر ڈاکٹر طارق حسین کے کلینک پر لوگوں کا زبردست ہجوم تھا۔ اللہ نے ان پر اپنی خاص عنایت کر رکھی تھی۔ جس مریض کو کہیں سے شفا نہیں ملتی تھی، وہ یہاں آ کر صحت یاب ہو جاتا تھا۔ اسی وجہ سے روز بروز ان کی ٹیب نامی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

ان کا تعلق فوج سے تھا، اسی وجہ سے ان کے ہر کام میں زبردست نظم و ضبط نظر آتا تھا۔ آنے والے مریض ان کے لیے آمدنی کا ذریعہ نہیں تھے۔ وہ تو بس سب کے دکھ درد دور کرنا چاہتے تھے۔ وہ انسانیت پر مہربان تھے شاید اسی وجہ سے اللہ ان پر مہربان تھا۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھے کسی نئے آنے والے مریض کے منتظر تھے۔ پہلے مریض کو چیک اپ کے بعد انہوں نے دوا تجویز کر دی تھی۔ وہ انہیں دینا رخصت ہو گیا تھا۔ اتنے میں دروازہ کھلا، ڈاکٹر طارق نے دیکھا کہ ایک عمر رسیدہ بزرگ ایک نوجوان کے کندھے پر ہاتھ رکھے چلا آ رہا تھا۔ نقاہت کی وجہ سے اس بزرگ کا دم پھولا ہوا تھا جب کہ اس نوجوان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات تھے۔ ڈاکٹر طارق ان دونوں کی ظاہری حالت دیکھ کر

سگ کر رہ گیا۔ اس بزرگ نے بوسیدہ سے کپڑے پہن رکھے تھے جب کہ وہ نوجوان شرٹ اور پتلون میں ملبوس تھا۔ اس کی صحت بھی اچھی تھی اور چہرے پر خوشی والی چمک تھی۔ وہ بزرگ ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا۔ چہرے پر دکھوں کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب میں۔“ اس نوجوان نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”خاموش رہو۔۔۔“ ڈاکٹر طارق نے اسے جھڑک دیا۔ ان کے مزاج میں تلخی تھی اور تلخی کا ایک سبب بھی تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ نوجوان کتنا بد بخت ہے کہ جس نے اپنے بزرگ کا خیال نہیں رکھا۔ وہ بزرگ اس کا دادا ہو سکتا تھا، اس کا باپ ہو سکتا تھا۔ جو بھی رشتہ ہو لیکن یہ نوجوان اپنے بزرگ کو کس حال میں ان کے پاس لے کر آیا ہے۔ والدین ساری زندگی اپنے بچوں کے ناز اٹھاتے ہیں اور جب وہ ضعیف ہو جاتے ہیں، کمزور ہو جاتے ہیں، تب بچے جو بڑے ہو چکے ہوتے ہیں، خود بخود ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے والدین کی پروا نہیں کرتے۔ ان کے سامنے بھی شاید ایک ایسا ہی

نوجوان ہڑا تھا جس نے اپنے باپ کی پروا نہیں کی تھی اور اب جب وہ باپ زندگی اور موت کی سرحد پر کھڑا تھا تو وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ وہ نوجوان میجر ڈاکٹر طارق حسین کی نظروں سے گر پڑا تھا اور اب ڈاکٹر صاحب اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی ہمدردی کا مرکز صرف اور صرف وہ بزرگ مریض تھا۔ نبیوں نے اس بزرگ کومریمینوں والے بیڈ پر ٹا دیا اور پھر پوچھا۔

”آپ کو کیا تکلیف ہے۔“

”بیٹا تو بیٹا کل صبح منہ اندھیرے میں نیند سے جاگا تو کھانسی کے بعد میرے منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ میرا بیٹا مجھے ایک سرکاری اسپتال میں لے گیا۔ وہاں موجود ڈاکٹر نے میری کئی دوا شیشیوں مجھے پینے کے لیے دیں لیکن سارا دن گزر گیا مجھے آرام نہیں آیا۔“ بزرگ کی بات ابھی جاری تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے انہیں خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور پھر پورے انتہاک سے اس کا چیک اپ کرنے لگے۔ بند پریش دیکھ، دل کی رفتار کو نوٹ کیا۔ نارتھ کی ریڈی میں ٹکے کا جائزہ لیا۔

”ڈاکٹر صاحب وہ میں۔“ اس نوجوان نے دوبارہ کچھ سبب کی کوشش کی۔

تم خاموش رہو اور یہ چھ ٹیسٹ مکھ کر دے رہا ہوں کلینک میں موجود لیب سے نتیجے کے ساتھ آؤ اور سنو! تمہیں کچھ پروا ہے کہ تمہارا باپ کی حالت کیسی ہے۔ نہیں فوراً سے چٹے طبی امدادی ضرورت ہے۔ اس لیے جلدی کرو۔“ ڈاکٹر صاحب کا لہجہ بدستور تھا۔ اس نوجوان کا سر جھک گیا۔

”جی بہتر۔“ وہ نوجوان اس بزرگ کو سیرے سے باہر نکلا اور ڈاکٹر پر آکر رگ گیا۔ یہاں ایک خاتون بیٹھی تھی۔ پرچی دیکھ کر اس نے کہا۔

”آپ آٹھ سو روپیہ جمع کروا دیجئے۔“

”جی بہتر۔“ نوجوان نے اپنی جیب میں سے پرس نکالا اور منصوبہ رقم اس خاتون کے حوالے کر دی۔ اگلے آدھے گھنٹے میں اس بزرگ کے تمام ٹیسٹ مکمل ہو چکے تھے اور اب وہ دونوں دوبارہ ڈاکٹر صاحب کے سامنے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نظر کا چشمہ

لگائے بغور ان رپوٹوں کو دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور بولے۔ ”آپ کے والد صاحب کے دل کی چار شریانوں میں سے تین شریانیں بند ہیں اور منہ سے جو خون کا اخراج ہوا ہے، وہ پچھپھراؤں میں ورم آنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں کچھ ضروری انجکشن لکھ کر دے رہا ہوں۔ وہ آپ فارمیسی سے لے کر آئیے۔ وہ انجکشن میں خود انہیں لگاؤں گا۔“ ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ یہ نوجوان اپنے باپ کے علاج میں سستی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس لیے ابتدائی طبی امداد کے حوالے سے وہ کوئی سمجھوتہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”جی بہتر۔“ اس نوجوان نے فوراً ہی ڈاکٹر صاحب کا حکم مان لیا تھا۔ اس بزرگ کو انتظار گاہ میں بٹھانے کے بعد وہ دوا لینے نکل گیا۔ ریوے روڈ پر ادویات کی خرید و فروخت کی دکانیں تھیں۔ میجر ڈاکٹر طارق حسین کے کلینک سے ان دکانوں کا قصلہ تقریباً دو کلومیٹر تھا۔ اس کے پاس موٹر بائیک موجود تھی۔ اب وہ ہوا سے باتیں کر رہا تھا۔ اگلے تین منٹ میں وہ شہر کی سب سے بڑی فارمیسی کے سامنے ہڑا تھا اور پھر اسے ایک صدمے نے گھیر لیا۔ ڈاکٹر صاحب کے تجویز کردہ انجکشنوں میں جو انجکشن سب سے اہم تھا، وہ سٹاک میں موجود نہیں تھا اور نہ ہی کہیں سے ملنے کی امید تھی۔ اب وہ نوجوان اسی رفتار کے ساتھ واپس لوٹا۔

”ڈاکٹر صاحب یہ انجکشن نہیں ملا۔ آپ اس کا کوئی متبادل تجویز کر دیجئے۔“ اس کی بات پر ڈاکٹر صاحب سترائے اور اس انجکشن کا نام کات کر ایک نیا نام لکھ دیا۔ اس کے کمرے میں سے نکلنے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جیسے خود سے بات کی ہو۔

”اولاد نانا مٹی کا مظاہرہ نہ کرے تو دونوں تکلیف سے بچ جائیں۔ والدین بھی اور اور بھی۔“

ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ نوجوان دوبارہ کلینک میں داخل ہوا۔ وہ تمام منصوبہ ادویات لے آیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب جانتے تھے کہ یہ ادویات پینتیس سو روپے سے زیادہ مالیت کی ہیں۔ اب ڈاکٹر صاحب کا شک تھوڑا کم ہوا تھا کہ یہ نوجوان اپنے باپ کی ادویات پر روپے خرچ نہیں کرے گا۔

اس بزرگ کی خون والی نس میں بولا۔ لگا دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب

نے خود اس بزرگ کو وقفے وقفے سے تین انجکشن لگائے تھے۔

”گھبراہٹ تو نہیں ہو رہی۔“

”نہیں۔۔۔ اب میں کچھ بہتر محسوس کر رہا ہوں۔۔۔“ ڈاکٹر صاحب کو اس بزرگ کے چہرے پر پہلی بار سکون کے تاثرات نظر آئے تھے۔

”اچھی بات ہے۔“ پھر ڈاکٹر صاحب انہیں اپنے ساتھ لیے کمرے میں آ گئے۔

”یہ چار دن کی دوائی ہے۔ چکنائی سے پرہیز کرنا ہے اور پانچویں دن دوبارہ آنا ہے۔ اللہ نے چاہا تو آپ مکمل صحت یاب ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اللہ آپ کو ملامت رکھے۔“ اس بزرگ نے ڈاکٹر صاحب کو دعا دی۔

”اب آپ جا سکتے ہیں۔“ وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں سے باہر نکلتے، ڈاکٹر صاحب نے اس نوجوان کو گواہی دی۔

”سنو بیٹا۔ بزرگوں کی شفقت اور سایہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ دولت سے بھی زیادہ۔ ان کا خیال رکھنا بھی عبادت ہے۔“

”جی مجھے احساس ہے۔ میں اس عبادت میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ اب یہ میرے ساتھ رہیں گے۔“ اس نوجوان نے اُسے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا یہ پہلے تمہارے ساتھ نہیں رہتے تھے؟“ ڈاکٹر صاحب پوچھے۔

”جی نہیں۔ پہلے یہ اپنے بیٹے کے ساتھ رہتے تھے۔ اب یہ میرے ساتھ رہیں گے۔“

”میں سمجھ نہیں۔“ ڈاکٹر صاحب کے لہجے میں الجھن تھی۔

”میں آپ کو سمجھانا چاہتا تھا لیکن آپ میری بات سننے کو ہی تیار نہیں تھے۔ میں نے جب بھی بات کرنے کی کوشش کی، آپ نے مجھے خاموش کرا دیا۔ اگر اب آپ سننا چاہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ایک سرکاری بینک میں ملازمت کرتا ہوں۔ آج صبح اپنی بائیک پر بینک کی طرف جا رہا تھا تو میں نے ان بڑے میوں کو

دیکھا۔ یہ ایک ہندوکان کے تھڑے پر بیٹھے دن قہر رہتے تھے۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کر میں آگے نہ جا سکا۔ اس پر جب اس مرض نے حمد کی تو ان کے گنگے بیٹے نے اس بارے میں انہیں گھر سے نکال دیا کہ کہیں اس کے بچے بیمار نہ ہو جائیں۔ اس نے جنت کو گوا دیا اور میں۔۔۔ میں تو جنت کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“ اس نوجوان کی آواز رندھ گئی۔ آدھوں کی برسات اندر اس کی آنکھوں میں آئی تھی لیکن اس نے کمرے کو صحت سے اس سیلاب پر بند باندھ لیا تھا۔

”یہ میرا باپ نہیں ہے۔ اور میں اس کا بیٹا نہیں ہوں لیکن مجھے اس میں وہ جنت نظر آ رہی ہے جو اللہ پاک نے اپنے مومن بندوں کو دینے کا وعدہ فرمایا ہے اور آپ۔۔۔“ اس نوجوان نے بزرگ کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے سے باہر نکلتا، ڈاکٹر صاحب نے اسے آواز دی۔

”بیٹا! اپنی بات تو مکمل کر کے جاؤ۔“ اس نوجوان کا سر جھٹ گیا اور وہ بہت نرمی سے ہلا۔

”گستاخی معاف۔ آپ ڈاکٹر تو بہت اچھے ہیں میں انسان شناس نہیں تھا۔ اس سے یہی کہنا تھا۔“

”درست کہا تم نے۔ اب میں بھی ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب بولے۔

”کیا اس جنت میں میرا جی کوئی مقام ہو سکتا ہے؟ انہوں نے آٹھ سو روپے کی رقم اس نوجوان کی طرف بڑھا دی۔ یہ وہ رقم تھی جو ڈاکٹر صاحب نے اس بزرگ کے میڈیکل ٹیسٹ کرنے کے بعد اس نوجوان سے وصول کی تھی۔

”کیوں نہیں ضرور؟“ آنسو اس نوجوان کی آنکھوں سے چھٹک پڑے تھے۔ یہ وہ نوجوان تھا جس کے تعلق ڈاکٹر صاحب نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ ایک نالائق بیٹا ہے لیکن وہ تو ایک مسیحا تھا جس نے مریض کے ساتھ رات کو جان کا بھی جان کر دیا تھا۔ پھر وہ نوجوان اس بزرگ کا ہاتھ پکڑے کمرے میں سے باہر نکل گیا لیکن اپنے ایثار کی روشنی سے اس نے ڈاکٹر صاحب کے پار وجود کو منور کر دیا تھا۔

اچھے عہد کریں

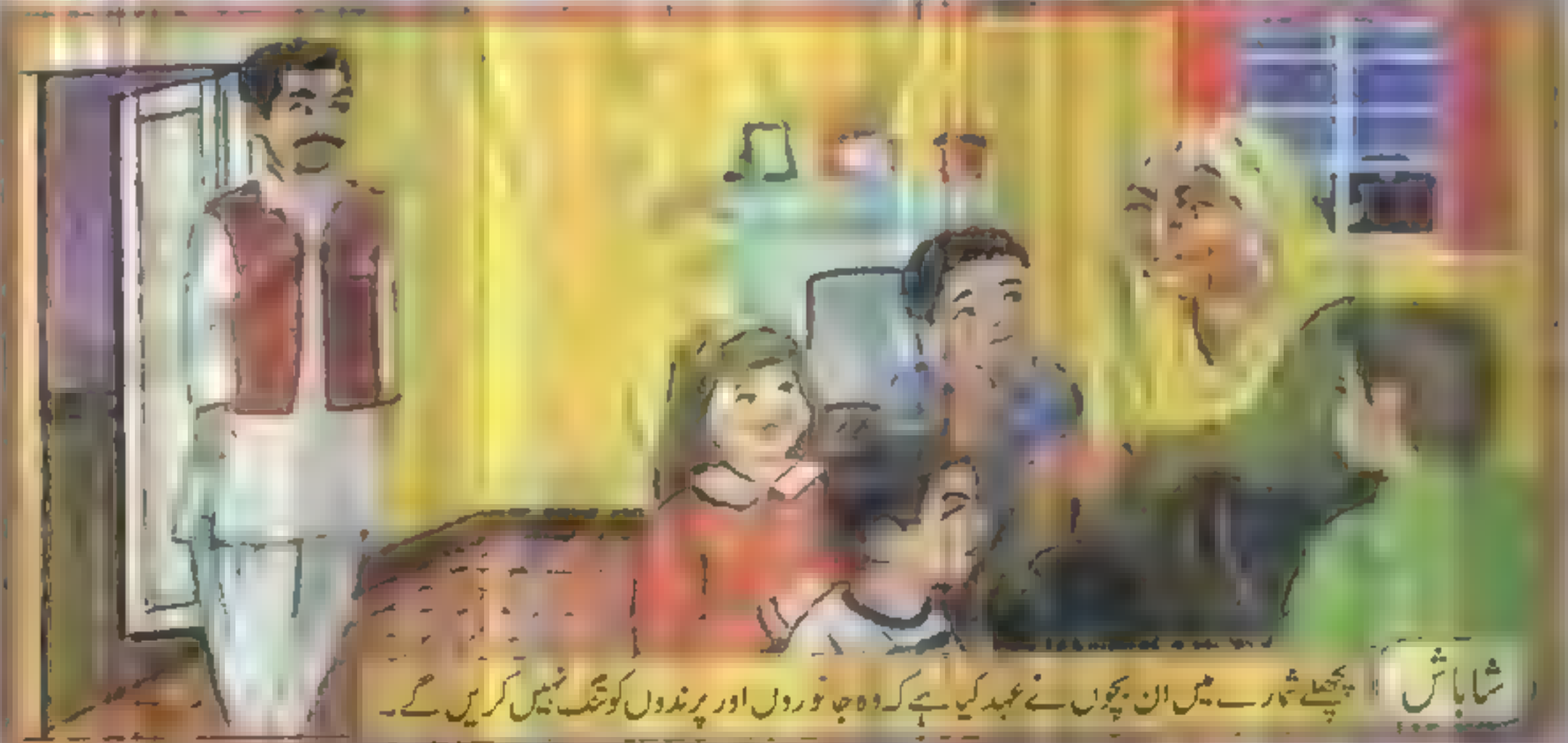


فیضان چوتھی جماعت کا طالب علم ہے اور اپنی دادی جان سے ابو جی کی شکایت کر رہا ہے۔ اس نے آج چھٹی کا سارا دن دریت سے گزارا۔ وہ صبح دیر سے اٹھا۔ امی نے جب اسے ناٹھے کے لیے بلایا تو اس کی طبیعت اچاٹ سی پائی تھی۔ اسکول کا ہوم ورک اور پڑھائی بھی نہ کی اور سارا دن اپنی طبیعت کو تھکا ہوا اور بو جھل پایا۔ ٹی وی دیکھنے بیٹھا تو اٹھنے کا نام نہ لے رہا تھا۔

فیضان، دادی اماں سے یہ شکایت کر رہا تھا کہ ابو جی نے اسے صبح سویرے اٹھنے کے لیے کہا ہے۔ انھوں نے صبح اٹھ کر دانت صاف کرنے، وضو کر کے نماز پڑھنے اور اپنے دیگر معمولات کو بھی جن میں پڑھائی اور کھیل شامل ہیں، وقت پر ادا کرنے کو کہا۔ فیضان کو ابو جی کے صبح سویرے اٹھنے کی بات بہت بُری لگی اور وہ سارا دن ہر بات پر بہت ضد کرتا رہا۔

دادی جان نے فیضان کو اپنے پاس بدیا اور اسے پیار سے مثالیں دے کر سمجھایا۔ دادی جان نے کہا کہ بیٹا صبح سویرے اٹھنے سے بہت سے فائدے ہیں۔ انسانی صحت پر اس کا اچھا اثر پڑتا ہے۔ معمولات زندگی اچھے طریقے سے انجام پاتے ہیں۔ پرندے صبح سویرے نہار منہ گھونسلوں سے نکلتے ہیں اور شام کو سیر ہو کر واپس اپنے گھونسلوں میں آتے ہیں۔ صبح سویرے اٹھنے سے ہر کام میں خیر و برکت ہوتی ہے، جب کہ دیر سے اٹھنے پر نحوست چھانی رہتی ہے۔ فیضان کو دونوں بات کی بات بہت پسند آئی اور اس نے عہد کیا کہ میں بخوشی اب ابو جی کا کہنا مانوں گا۔

بچو! آپ بھی عہد کریں کہ آپ والدین کا کہنا نہیں گے اور صبح سویرے اٹھ کر اپنے معمولات زندگی مروجہ طریقے سے انجام دیں گے۔ جو بچے یہ عہد کریں گے ان کے نام آئندہ شمار میں شامل کیے جائیں گے۔



شاہد شاہد! بچھلے شمار میں ان بچوں نے عہد کیا ہے کہ وہ جانوروں اور پرندوں کو تشنگ نہیں کریں گے۔

شاہد شکیل، واہ بینٹ۔ محمد سہیل علی، شیخوپورہ۔ محمد آصف جمال، لاہور۔ ولید احمد، لبیب احمد، ڈی تی خان۔ یوسف جمیل بخاری، میرپور آزاد کشمیر۔ اسامہ ظفر، سر۔ عامیر۔ محمد اسامہ وحید، ہری پور۔ میہ حیدر، تونسہ شریف۔ محمد انیق اسد، اسام آباد۔ صفارشید، کراچی۔ محمد عبداللہ گل، راول پنڈی۔ شہزاد حیدر شیخ، بہار۔ محمد زاہد لبیب، کراچی۔ محمد حارث سعید، بورے والا۔ محمد طیب طوفانی، سرانے نورنگ۔ ماہ نور ارشد ایبٹ آباد۔ فرحان الہی بٹ، فہد زاہد بٹ، سیال کوٹ۔ محمد یوسف راولپنڈی۔ میہ رحمن رانا، کلور کوٹ۔ ہمار جہند عروین، رحیم کوٹ۔ آمنہ کمال، راول پنڈی۔ عبداللہ بن نعیم، مظفر گڑھ۔ لاریب قیصر، چکوال۔ رنیرہ تنیس، سی پور چٹھہ۔ سلیمان علی، واہ کینٹ۔ محمد عثمان علی، جھنگ صدر۔ ارتج گل، راول پنڈی۔ جنید عمر، دریا خان۔ عروج ندیم، مردان۔ عامر حفیظ، گوجرانولہ۔ مظہر عباس صدیقی، پیر وال۔ صبا حبت تنویر، پشاور۔ وانیثا ثار احمد، لاہور۔ حافظہ نمرہ، فیصل آباد۔ حفصہ فرقن، لاہور۔ عبدالرحمان فیصل آباد۔ حارث صدیقی، لاہور۔ جویریہ شکیل، لاہور۔ مسکان شہزاد، راول پنڈی۔ حافظ محمد عادل نوید، کمالیہ۔ محمد ابراہیم، سیال کوٹ۔ افراسیاب احمد، اجٹال۔

کھوج لگایے

ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔



جیم سسلی روزانہ صبح سویرے اپنے شوہر کے ساتھ سیر کو جاتی ہیں۔ حسب معمول آج بھی صبح جب وہ سیر کو نکلیں تو انہوں نے دیکھا کہ نہر کنارے لوگوں کا کافی رش لگا ہوا ہے۔ انہیں اس بات پر تشویش ہوئی اور معاملہ کو جاننے کی کوشش کی۔ جب انہوں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو کسی نوجوان کی لاش اوندھے منہ پانی میں تیر رہی تھی۔ لوگ مختلف چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ نوجوان پانی میں ڈوب کر مرا ہے، جب کہ دوسرے افراد کہہ رہے تھے کہ اس نوجوان پر کسی نے تشدد کر کے اپنا ہرم چھپانے کے لیے نہر میں پھینکا ہے۔ اس لیے یہ نوجوان کی طبعی موت نہیں ہے بلکہ یہ حادثاتی موت واقع ہوئی ہے۔ اس کے سر پر چوٹ کا بڑا سا نشان بھی نظر آ رہا تھا۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ اصل حقیقت کا کسی کو پتا نہیں چل رہا۔ آپ تصویر دیکھ کر کھوج لگائیں کہ نوجوان کی موت ڈوب کر واقع ہوئی یا کسی حادثے کا شکار ہوا تاکہ حقیقت سامنے آ سکے۔



جون 2013ء میں شائع ہونے والے ”کھوج لگایے“ کا صحیح جواب یہ ہے:

پولیس انسپکٹر نے دھوبی گھاٹ پر قاتل کی قمیص پر سیاہی کے دھبے دیکھ کر قاتل کا سراغ لگایا۔

جون 2013ء کے کھوج لگایے میں قمر اندازی کے ذریعے درج ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1۔ فضلہ سکندر، سرگودھا | 2۔ محمد احمد جواد، بہاول نگر |
| 3۔ شہرین صادق، گوجرانوالہ | 4۔ اقرارہ خان، رحیم یار خان |
| 5۔ محمد انیق اسد، اسلام آباد | |

ڈنمارک کی کہانی



”لیکن میری ماں کو تو پیسے چاہیے۔ اس کو بیٹے کا قرض واکرنا ہے۔“ لڑکے نے کہا۔

بوڑھے نے کہا: ”یہ ہنڈیا بڑے کام کی ہے۔ اسے آگ پر رکھنا۔ پھر جو مانگو گے یہ تمہیں دے دے گی۔“

لڑکے نے اسے گائے دے دی اور خود ہنڈیا لے کر گھر آ گیا۔ ماں نے سارا قصہ سنا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔ بولی: ”تو بھی کتنا بے وقوف ہے۔ اس بھدی کالی ہنڈیا کے بدلے اس بوڑھے کو گائے دے دی۔“ یہ کہہ کر اس نے لڑکے کو خوب مارا۔

لیکن لڑکے کو بوڑھے کی بات کا اعتبار تھا۔ اس نے ہنڈیا کو چولہے پر رکھا۔ جیسے ہی آگ ہنڈیا کے پیندے سے لگی، اس نے بوانا شروع کر دیا۔ کچھ کچھ، میں جا رہی ہوں۔

”میں بیٹے کے باورچی خانے میں جا رہی ہوں۔“ اور یہ کہہ کر ہنڈیا غائب ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہنڈیا پھر آگ پر رکھی ہوئی تھی لیکن اب وہ خالی نہیں تھی۔ اس میں مزے در پلاؤ بھرا ہوا تھا۔

ماں اور بیٹے نے پیٹیں بھر بھر کے پلاؤ کھایا اور پھر آرام سے

کسی گاؤں میں ایک غریب عورت رہتی تھی۔ اس کا ایک لڑکا تھا۔ وہ بے چارے بہت غریب تھے۔ لے دے ان کے پاس بس ایک گائے تھی۔ وہ بہت کم دودھ دیتی تھی۔ دونوں ماں بیٹے سے ادھار لے کر گزر بسر کرتے تھے۔

ایک دن بنیا عورت کے پاس ایک اور بھلا بھل شام تک میرے سارے پیسے دے دو، ورنہ مجھ سے مذا کوئی نہ ہو گا۔“

بے چاری عورت کے پاس پھوٹی کوڑی تک نہیں تھی۔ وہ بیٹے کا قرض یہ دے دیتی۔ اس نے بیٹے سے کہا کہ منڈی جا کر گائے بیچ آؤ۔ اس سے جو پیسے ملیں گے وہ بیٹے کو دے دیں گے۔

لڑکا منڈی کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں ایک بوڑھا ملا۔ بوڑھے کے ہاتھ میں ایک ہنڈیا تھی۔ اس نے لڑکے سے پوچھا:

”میاں، کہاں جا رہے ہو؟“

”میں نے بوڑھے کو ساری بات بتا دی۔ بوڑھے نے کہا کہ میں ان سے سو ترچھے اپنی گائے دے دوں۔ اس کے بدلے میں تمہیں یہ ہنڈیا دے دوں گا۔“



لیٹ گئے مگر تھوڑی ہی دیر بعد ماں نے پھر شور مچانا شروع کر دیا۔

”آج کا آٹا تو ہنڈیا نے دے دیا، کل کا کیا بنے گا؟“

یہ سن کر ہنڈیا بولی ”کھی کھی، میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”بیتے کے باہر پڑی خانے میں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر غائب ہو گئی۔

چند منٹ بعد وہ واپس آئی تو اس میں گشت، ترکاری اور پھل

بھرے ہوئے تھے۔ دونوں ماں بیٹوں نے تمام چیزیں نکال کر

الٹاری میں رکھ دیں لیکن کچھ دیر بعد ماں نے پھر بڑبڑانا شروع کر

دیا ”چونہ اس ہنڈیا نے ہمیں یک ہنٹے کے لیے کھانا تو دے دیا

لیکن ہم بیٹے کا قرض ایسے ادا کریں گے؟“

یہ سن کر لڑکے نے ہنڈیا چولہے پر رکھ دی۔ ہنڈیا کو آگ لگی تو

وہ بولی ”کھی کھی، میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”بیتے کی تجوری میں۔“ اور وہ غائب ہو گئی۔ چند منٹ بعد وہ

واپس آئی تو اس میں بیس ڈھیروں روپ بھرے ہوئے تھے۔ لڑکا اور

اس کی ماں روپے گننے لگے۔ اتنے میں آتش دان کی چینی میں سے

کسی کے چیخنے کی آواز آئی۔ یہ آواز بیٹے کی

تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا: ”بچاؤ، بچاؤ،

میں سرائے“

اصل میں ہوا یہ تھا کہ جب ہنڈیا بیٹے کی

تجوری میں تھسی تو بیٹے نے اس کو پیسے چرا گئے

ہوئے دیکھ لیا۔ جب ہنڈیا کھڑکی میں اسے اڑ

کر آنے لگی تو بیٹے نے بھارت رات پکڑ لیا

اور ہنڈیا کے ساتھ لڑتا ہوا عورت کے گھر

تک آ گیا۔ ہنڈیا آتش دان کی چینی میں سے

نکل کر گھر کے اندر چلی گئی لیکن بیٹا بہت موٹا

تھا وہ چینی میں پھنسل کر رہ گیا۔

لڑکے نے بیٹے کو چینی میں پھنسا ہوا دیکھا تو

اس نے آتش دان میں اور لکڑیاں ڈال

دیں۔ دھویں ایسے بیٹے کا دم گھٹنے لگا۔ اس

نے چیخنا شروع کیا: ”خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔ میں تمہارا سارا قرضہ

معاف کرتا ہوں۔“

عورت بیٹے کی مدد کے لیے پہنچی مگر لڑکے نے روکتے ہوئے

کہا: ”ماں، اسے موت نکالو۔“

بیٹے نے پھر قریاد کی: ”خدا کے لیے مجھے باہر نکالو میں تمہارا

قرضہ معاف کرنا ہوں بلکہ اپنی لڑکی کی شادی بھی تم سے کر دوں گا

اور اپنی ساری دولت تمہیں دے دوں گا۔“

یہ سن کر لڑکا اوپر چڑھا اور بیٹے کو چینی میں سے ہسٹ کر باہر

نکال دیا۔

ایک نئے بعد بیٹے نے اپنی بیٹی کی شادی اس عورت کے

لڑکے سے کر دی۔ اس نے اپنی ساری دولت بیٹی کو جینے میں

دے دی تھی۔

لیکن اس ہنڈیا کا کیا ہوا؟

ہنڈیا نے شادی کے دن بڑے اچھے اچھے کھانے پکائے اور

پھر غائب ہو گئی۔

پتھر پتھر



شکوک کا محلہ

”صاحب! یہ جھجے کے نیچے والے کٹڑے کا کیا کروں؟ تین دن سے یہاں میٹھی نے کار کھڑی ہے؟“ بابو خان رنگ والے نے ماتھے پر ہتے پسینے کے زلیے کو انگلی کے دامپیر سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”اے... ہاں اچھا اچھا کچھ کرتے ہیں۔“ میں نے بے خیالی میں کہا۔

پچھلے تین دن سے پورا گھر ایک اہم مسئلہ میں الجھا ہوا تھا۔ معاملہ کچھ یوں تھا کہ گھر میں رنگ و روغن کا کام جاری تھا۔ جنوبی دیوار کے جھجے کے نیچے اے۔ سی کی اسٹیل کی جالی کے اوپر چڑیا نے نہ جانے کب گھونسلہ بنا لیا تھا۔ بابو خان رنگ لگتا ہوا جب اس مقام پر پہنچا تو چڑیا کا گھونسلہ وہاں سے ہٹانا چاہا۔ ابھی اس نے گھونسلے کا ایک کونا ہی الگ کیا تھا کہ نیچے کی تہہ میں فینائل کی گولیوں جیسے تین ننھے ننھے انڈے نظر آئے۔ بابو خان کی جو شامت آئی تو وہ لان میں کھیتے ننھے امان اور ایان سے کہہ بیٹھے۔

”امان! نانا جان! سے معلوم کر کے آؤ کہ چڑیا کے انڈے کہاں پھینکوں؟“

”بابو بھائی خبردار! اگر انڈوں کو ہاتھ لگایا تو ہم سیرھی کھینچ کر آپ کو گرا دیں گے۔ ہم ابھی نانا جان کو بتاتے ہیں۔“ امان اور ایان چیخے۔

دونوں بچے جب میرے پاس بھاگتے ہوئے آئے اور ہاتھ پیر ہوئے یہ بریکنگ نیوز سنائی تو انڈوں کا سن کر میں بھی سوچ میں پڑ گیا۔ اسی دوران بابو خان بھی سر سہلاتے ہوئے آگئے اور کہنے لگے۔

”صاحب! یہ چڑیا اور چڑیا بہت شریر ہیں۔ میں جیسے ہی گھونسلے کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں تو یہ شیطان ناصرف چپیں کھینچ کر کے آسمان سر پر اٹھا لیتے ہیں بلکہ میرے گنبجے سر پر ٹھونکیں بھی مارتے ہیں۔“

اسی دوران امان میوں کی تانی بھی جڑے میں شریک ہو گئیں۔ انہوں نے اس معاملہ کو ایک اور خطرناک موڑ دے دیا اور بابو خان کو ڈانٹتے ہوئے بولیں۔

”اے ہے اللہ مارے! معصوم بے زبان پرندوں کا گھر مت اجاڑیو۔ ہمارے بچپن میں چندو مہار نے ایک بار نیم کے درخت سے فاختہ کا گھونسلہ ہٹایا تھا۔ اگلے دن اس کے اپنے ہاتھ پر فالج

گر گیا تھا۔“

بناتے کافرن۔“

”جی اماں!“ بابو خان نے حیرت اور خوف سے منہ پھڑکراپنے ہاتھوں کو مد کر اطمینان کیا۔

آخر کار یہ بے پایاں کہ امان میاں، نانا جان کی الماری سے جوتوں کا خالی ڈبہ رانیں گے اور چڑیوں کے لیے شان دار گھ تیار ہو گا۔ اس طرح سب کی اجتماعی کوششوں سے ڈبہ کو رنگ برنگی چمکیلی پیوں سے سجایا گیا۔ اس کے اندر روئی اور قوم کے ٹکڑوں کی مدد سے آرام دہ بستر تیار کیا۔ پنسل کے نشان مٹانے والی دوریوں سے وہ ننھے ننھے تنکے تیار کیے گئے۔ ایمان میاں نے سنبہ۔ مارکر سے بیرونی دیوار پر Sweet Home بھی لکھ دیا۔ بابو خان نے پر تولیہ پیٹ کر میزگی پر چڑھے اور انڈوں کو نئے گھر میں شفٹ کر دیا۔

اگلے دن صبح کو جب میں چل قدمی کر کے واپس آیا اور چھبے پر نظر ڈالی تو دیکھا جڑا اور چڑیا اپنے پرانے گھر کی شستہ دیوار پر اداس بیٹھے ہیں اور نیا گھر یونہی دیان پڑا ہے۔

دوپہر کو امان اور ایمان کی قیدت میں ایک بار پھر جڑے بیٹھے۔ اتفاق سے آج قیوم ماموں بھی آئے ہوئے تھے جو شہر کے معروف آرکیٹیکٹ تھے۔ جب معاملہ ماموں کے سامنے پیش ہوا تو انہوں نے فلسفیانہ انداز میں رائے دی۔

”پرندے تنوں سے اپنا گھر اس سے بناتے ہیں کہ وہ نہ صرف آرام دہ ہوتا ہے بلکہ ان میں درختوں اور پھولوں کی خوشبو بھی ہوتی ہے۔ اس لیے ہمیں تنوں ہی سے ان کا آشیانہ بنانا چاہیے۔ ماموں کی اس قیمتی رائے کو سراہتے ہوئے سب بے کار سوچیں۔

ٹھنہیں، تنکے، پتے اور پرندوں کے پر اکٹھے کرنے میں جت لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں چھب خاصا مال جمع ہو گیا۔ ماموں کی سربراہی میں بہت کوشش کی گئی کہ چڑیوں جیسا گھونسل تیار کیا جائے لیکن شہر کے معروف آرکیٹیکٹ بھی ایسا گھونسل تیار کرنے میں ناکام رہے۔ بہت کوشش کے بعد ایک بے ڈول، نوکری نما گھونسل یا گھونسل نما ٹوکری وجود میں آئی۔ آخر میں ٹیپ اور دھماگے کی مدد سے اس کو کچھ معقول شکل دینے کی کوشش کی گئی۔ اسی دوران چڑا اور چڑیا بھی سامنے واں امرود کی شاخ پر آکر بیٹھ گئے تھے اور اس شاہ کار کو دیکھ کر گردن اٹھی میں ہلا رہے تھے جیت کہہ رہے ہوں۔

”اونہہ hopeless انہو تم کیا جانو تنوں سے محل

بہر حال ماموں کے اس قیہ اتی شاہ کار کو لے کر بابو خان پھر میزگی پر ڈرتے ڈرتے چڑھے اور غم کے آشیانے کی جگہ نیا گھونسل رکھ دیا۔ دشت کے طور پر اس میں مکئی اور باجرے کے دانوں کے علاوہ دو کٹ کٹ کی نانیاں بھی رکھ دی گئی تھیں۔ اب ہم سب دیوار کی آڑ میں کھڑے ہو کر اپنے کارنامے کا انجام دیکھنے کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد چڑا اور چڑیا چھب چھب کرتے آئے۔ پہلے تو انہوں نے گھر کے چاروں طرف گھوم کر اس کا معائنہ کیا، پھر نہایت حقارت سے اس کو مستہ دکر تے ہوئے اپنے پرانے گھر کی شستہ دیوار پر جا بیٹھے۔

آج ان دونوں کی آنکھوں میں بے چینی، بے بسی اور وحشت زیادہ تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بقول بابو خان انڈوں کے منہ پر چاول برابر چھید تھی۔ شاید تین چوبیس باہر نکلنے کے لیے بے چین تھیں۔ کچھ دیر بعد امان کی نانی تسبیح گھماتے دھڑکنے اور معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے بویں۔

”رے کاہے و تر اوک ان بے زبانون کو ہلکان کر رہے ہو۔ ان کے اندر ان کے پرانے گھونسل میں ہی رکھ دو۔ اگر دیوار کے اس ذرا سے ٹکڑے پر رنگ نہیں ہو گا تو یوں ہی قیامت آجائے گی۔“

مان کی نانی کو دینو پود حاصل تھی، اس لیے ایک بار پھر بابو خان سر پر آنا گوندھنے کا تسلا سجائے تھے تھکے قدموں سے میزگی پر چڑھے اور انڈوں کو چڑیوں کے آپائی لکھ میں منتقل کر آئے۔ اس دوران چڑا اور چڑیا ان کے سر پر منتلا تے رہے اور ان کے اترنے کی خوشی سے چھب چھب کرتے گھونسلے میں جا بیٹھے۔ کچھ ہی دیر بعد دونوں باہر نکل کر گھر کی مرمت میں جت لگے اور شام تک نئے تنوں سے اپنے گھر کو آراستہ کر لیا۔

تین چار دن بعد ہم نے محسوس کیا کہ اب گھونسلے میں چھب چھب کی آوازوں میں اضافہ ہو گیا ہے کیوں کہ اب یہ آوازیں شاید دو کے بجائے پانچ چوبیسوں سے نکل رہی تھیں۔

اس واقعہ کو پانچ سال گزر گئے ہیں۔ اب شاید ان چڑیوں کی چوتھی نسل آباد ہے۔ دیوار کا وہ حصہ آج بھی رنگ و روغن سے محروم ہے، پھر بھی سب سے زیادہ روشن نظر آتا ہے۔

☆.....☆.....☆

- پانی کا وہ تنگ حصہ جو بڑے پانیوں کو باہم ملاتا ہے، اصطلاح میں اسے ”بنائے“ کہتے ہیں۔
- اس خط کو ”افق“ کہا جاتا ہے جہاں زمین اور آسمان باہم ملتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
- خشکی کا وہ ٹکڑا جو تین اطراف سے پانی اور ایک طرف سے خشکی سے گھرا ہو، جزیرہ نما کہلاتا ہے۔ خشکی کا وہ ٹکڑا جو چاروں طرف سمندر سے گھرا ہو جزیرہ کہلاتا ہے۔
- خاکنائے خشکی کا وہ تنگ ٹکڑا ہے جو خشکی کے دو بڑے حصوں کو ملاتا ہے۔ (آئل کرن، فیصل آباد)
- موجوں سے توانائی حاصل کرنے والے آلے کو رسل بریکنی فائر کہا جاتا ہے اور یہ برطانیہ کے رابرٹ رسل نے ایجاد کیا۔
- جگنہ کی روشنی حرارت کے بغیر پیدا ہوتی ہے۔
- اگر سوئے پر پارہ گر جائے تو وہ چاندی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔
- شیشے کے بنیادی اجزاء ہوا، ریت اور چونا ہیں۔
- خشک کانہ میں 10 فیصد پانی ہوتا ہے۔
- ایران خون کا حصول ولیم ہاروے نے دریافت کیا۔
- ”نیون ٹیئن“ کا شہب الہرٹ آئن سٹائن کو دیا گیا ہے۔
- کلورین گیس کا رنگ بڑی مائل زرد ہوتا ہے۔
- کیمیا عربی زبان کا لفظ ہے۔ (نعمان فاروق، ٹوبہ ٹیک سنگھ)
- قرآن پاک کی 18 سورتیں دو دو پاروں میں ہیں۔
- مکہ میں قرآن پاک کے سب سے پہلے کاتب ثعلبہ بن حنظلہ تھے۔
- ہجری میں قرآن پاک 15 ویں صدی میں روشناس ہوا۔
- نزول کے اعتبار سے سورۃ فاتحہ کا نمبر پانچواں ہے۔
- جنگ خبار کے وقت حضرت محمدؐ کی عمر مبارک پندرہ برس تھی۔
- نبیؐ کے دادا عبدالمطلب کی کنیت ابوالحارث تھی۔
- قرآن پاک کی آواز بلند تلاوت کرنے والے صحابی عبداللہ بن مسعودؓ تھے۔ (محمد بلال، قصور)
- پولو میں استعمال ہونے والی گیند بید کی جڑ سے بنی ہوتی ہے۔

- پولو میں استعمال ہونے والی چھتری بانس کی بنی ہوتی ہے۔
- ہندوستان کے بادشاہ قطب الدین ایبک کا انتقال پولو کھیلتے ہوئے ہوا تھا۔
- کوئین کپ پولو میں انعام کے طور پر دیا جاتا ہے۔
- پولو میں استعمال ہونے والی گیند کا وزن 5 اونس ہوتا ہے۔
- ایران کے شاعر فردوسی نے اپنے اشعار میں پولو کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ (ملاک، اشفاق، رحیم یار خان)
- پاکستان کا معیاری وقت 1951ء میں مقرر کیا گیا۔
- پاکستان کی دستوری کتاب کا رنگ سفید ہے۔
- دریائے سندھ کا دوسرا نام اباسین ہے۔
- بادشاہی مسجد کا دوسرا نام عالم گیر مسجد ہے۔
- پاکستان میں 23 زبانیں بولی جاتی ہیں۔ (اسد اکرم، ملتان)
- علامہ محمد اقبالؒ نے نظم ”انجائے مسافر“ (بانگ درا) 1905ء میں صوفی بزرگ نظام الدین اولیاءؒ کے مزار پر پڑھی تھی۔
- علامہ اقبالؒ نے نظم ”شمع اور شاعر“ 1912ء میں انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں ترنم کے ساتھ پڑھی تھی۔
- ”جواب شکوہ“ علامہ اقبالؒ نے 1912ء میں موچی دروازہ کے ”باغ“ کے مقام پر جلسہ عام میں پڑھی۔
- اقبالؒ نے نظم ”خضر راہ“ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں 1922ء میں پڑھی جو اسلامیہ ہائی سکول، شیرانوالہ دروازہ میں منعقد ہوا۔
- دنیا میں سب سے زیادہ پہاڑ سوئٹزرلینڈ میں پائے جاتے ہیں۔
- یورپ کے سب سے بڑے پہاڑ کا نام ماؤنٹ بلانگ ہے۔
- دنیا کا سب سے بڑا اور لمبا پہاڑی سلسلہ کوہ انڈیز ہے۔
- دنیا کی سب سے بڑی جہازی نہر سویز ہے۔
- بحیرہ قلزم کا دوسرا نام بحیرہ اخر ہے۔
- آگ کی جھیل جزیرہ ہوائی میں واقع ہے۔
- سری لنکا کا پرانا نام سیلون تھا۔ (صدام صادق، راول چنڈی)

مکمل روایتی کارزار

آفتاب احمد

تبت کا سفر

وہ سب ہوٹل میں بیٹھے بحث کر رہے تھے۔ ندیم کہہ رہا تھا۔

سب سے مشکل بات یہ ہے کہ ہمیں پتا نہیں کہ ہمیں کہاں اترنا ہے۔ خدا معلوم یہ نیلا پہاڑ یہاں سے کتنی دور ہے۔ ایسی صورت میں سفر بے حد خطرناک ہوا کرتا ہے۔“

چاجی نے کہا۔ ”میں نے کوہ نور کی طرف جانے والے راستے کے نقشے بڑی احتیاط سے بنائے ہیں۔“

”آخر ان نقشوں کو پھر نکالا گیا۔ ایک جگہ پہاڑیوں میں گھرے ہوئے نقشے پر ”کوہ نور“ لکھا ہوا تھا۔ ندیم اس نقشے کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر ندیم اور چاجی دیر تک بحث کرتے رہے۔ آخر ندیم نے کچھ گراف پیپر لیے اور ان پر اپنے سفر کا راستہ بنانے لگا۔

پھر انھوں نے ”شین“ میں پٹرول بھرا اور چند ڈرم پٹرول کے اپنے ساتھ رکھ لیے تاکہ اگر وہ ”کوہ نور“ تک نہ پہنچ سکے اور کسی غلط راستے پر پڑ گئے تو واپس آنے کے لیے ان کے پاس کافی پٹرول موجود ہونا چاہیے۔

”اب ہم کوہ نور کس وقت روانہ ہو رہے ہیں؟“ آصف نے پوچھا۔ ”کل صبح دس بجے۔“ ندیم نے جواب دیا۔

ندیم، چاجی، ضرار، بدل اور آصف نے تبت کے سفر کے لیے زور شور سے تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ انھوں نے ضروری چیزیں راول پنڈی سے خریدیں اور پھر کراچی چلے گئے۔ کراچی میں وہ ایک عام سے ہوٹل میں نمبر لے کر وہ اپنی ہر بات کو خفیہ رکھنا چاہتے تھے۔

کراچی آئے ہوئے انھیں چار ہفتے گزر چکے تھے۔ کیپٹن ندیم نے ہوٹل جہاز بنانے والی ایک مشہور کمپنی سے خط و کتابت اور ٹیلی فون کے ذریعے ایک جہاز خرید لی تھی۔ یہ دو انجنوں والا جہاز تمام کا تمام دھات کا بنا ہوا تھا اور اس کا نام انھوں نے ”شین“ رکھا تھا۔

آخر وہ مبارک وقت آ گیا جب وہ تبت کی مہم پر روانہ ہونے کے لیے جہاز کے اندر بیٹھے۔ سب نے دعا مانگی۔ ندیم نے شین کو سٹارٹ کیا۔ کراچی سے اڑتے ہوئے وہ بھارت کے علاقے پرے گزرے اور چٹاگانگ کے ہوائی اڈے پر پہنچے۔

چٹاگانگ میں انھوں نے ایک عمدہ ہوٹل میں اپنا سامان اتارا۔ ندیم نے کاندی کارروائیوں کو شرم تک مکمل کر لیا۔ شرم کے وقت

”ہمارا کل سفر کتنا ہوگا؟“ ضرار نے پوچھا۔

”آٹھ دس گھنٹوں کا یا زیادہ۔“ ندیم نے جواب دیا۔

”کیا جہاز کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں؟“ چاجی نے پوچھا۔

”سو فی صد۔“ ندیم بولا۔

پھر انھوں نے چائے منگوائی۔ تھوڑی دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور پھر سب سو گئے۔

صبح سویرے اٹھ کر انھوں نے غسل کیا، کپڑے پہنے اور ناشتے سے فارغ ہو کر جہاز میں جا بیٹھے۔ ندیم نے انجن شارٹ کیا اور شاہین کو نیلے آسمان میں لے گیا۔

راستے میں دریائے گنگا بھورے رنگ کے دھاگے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ پہاڑوں سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر سے گزر رہے تھے۔ راستے میں انھوں نے مختلف جنگلیں دیکھیں۔ آگے اونچی اونچی پہاڑیں شروع ہو گئیں۔ ندیم کو ڈر ہوا کہ کہیں ان کا جہاز ٹکرا نہ جائے۔ وہ جہاز کو اور اونچا لے گیا اور وہ آہستہ آہستہ سمندر کی سطح سے سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑنے لگا۔

”مجھے ایک نموسہ دینا ضرار۔“ ندیم نے کہا اور ضرار نے اسے نموسہ دیا۔ ”پانچ بیج گئے ہیں۔“ چاجی نے گھڑی دیکھ کر بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

ندیم نے جہاز کی رفتار کچھ اور تیز کر دی تھی۔ وہ سمندر کی سطح سے سولہ ہزار فٹ اونچے اڑ رہے تھے مگر پہاڑ ان سے صرف ایک ہزار فٹ نیچے تھے۔ اچانک پہاڑیوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جن کی چوٹیاں نویلی تھیں۔ تمام پہاڑیاں ویران تھیں۔ میووں تک کوئی انسان، مکان، چرند پرند کچھ نظر نہ آتا تھا۔

وہ حیران تھے کہ اگر کوہ نور یہیں کہیں ہے تو اس کے بارے میں پوچھیں گے کس سے؟ کیپٹن ندیم اپنی جگہ سے اٹھا اور ضرار، چاجی اور آصف کے پاس بیٹھ گیا۔ اب جہاز کو بلال چلا رہا تھا۔

”میرے خیال میں ہمیں اب جہاز کو کچھ دیر کے لیے زمین پر اتار لینا چاہیے۔“ ندیم نے چاجی سے کہا۔

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“ چاجی نے کہا۔

ندیم نے گردن گھما کر بلال کی طرف دیکھ۔ وہ کچھ پریشان

نظر آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ ندیم نے پوچھا۔ ”گھبرائے ہوئے کیوں؟“

”یہ جہاز کے انجنوں سے آوازیں کیسی آرہی ہیں؟“ بلال نے کہا۔

ندیم اٹھ کر واپس اندر والے کمرے میں چلا گیا اور غور سے

سوئیوں کو دیکھا۔ دونوں سوئیں نیچے گر رہی تھیں جیسے انجن خراب ہو گئے ہوں۔ ندیم بھی پریشان ہو گیا۔ اب انجنوں میں سے گھر گھر

کی آوازیں اور بلند ہو گئیں تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کچھ دور اور گئے تو دونوں انجن بند ہو جائیں گے۔

”بلال!“ ندیم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”آگے جانے میں خطرہ ہے۔ یہیں کہیں اترنے کا بندوبست کرو۔“

انجن آہستہ آہستہ بند ہو رہے تھے اور ان میں سے اٹھتا ہوا

شور بہت بلند ہو گیا تھا۔ سب ڈر گئے۔

”میرے خیال میں وہ جگہ ٹھیک رہے گی۔“ بلال نے انگلی

سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ندیم نے جواب دیا۔

بلال نے ایک چکر لگایا اور بڑی ہشیاری سے پہاڑیوں کے

درمیان درختوں کے ایک لمبے چوڑے جھنڈ میں جہاز اتار لیا۔ سب

لوگ جہاز سے باہر آ کر ادھر ادھر ڈیکھنے لگے۔

کوہ نور

کیپٹن ندیم، بلال، ضرار، چاجی اور آصف گھاس پر کھڑے

چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔

”اب کیا کریں؟“ چاجی نے پوچھا۔

”جہاز کی ٹینگی میں پٹرول ختم ہو چکا ہے۔“ ندیم بولا۔

”سب سے پہلے ہم چاروں خالی ٹینکیوں میں پٹرول بھریں

گے۔ میں اور بلال انجنوں کو چیک کریں گے ورنہ پھر سب کھانا

کھائیں گے۔“

چاروں نے مل کر پٹرول نکالا اور بڑی احتیاط سے جہاز میں

بھرنے لگے۔ بلال اور ندیم انجن چیک کرنے لگے۔ ضرار اور آصف

نے جہاز سے خیمہ نکال کر زمین پر اچھی طرح سے گاڑ دیا۔ پھر

انھوں نے قالین نکال کر بچھا دیا۔ کھانا گرم کیا اور سب کھانے لگے۔



”اوہ! یہ تو کن کھجور ہے۔ اُف! ستا بڑا کن کھجور میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔“

”عجیب قسم کا کن کھجور ہے۔“ ضرار بولا۔ ”اس کی جلد مینڈک کی طرح اور پیٹ مچھلی کا سا ہے۔ منہ شارک مچھلی سے ملتا جلتا ہے اور دانت اندر کی طرف مڑے ہوئے ہیں۔“

”گدھے، اہل قسم کی بے کار چیزیں مت لاؤ۔“ ندیم نے ناراض ہوتے ہوئے ضرار سے کہا۔

”تو پھر کس قسم کی چیزیں لاؤں؟“ ضرار نے کہا اور ندیم کی ہنسی نکل گئی۔ ضرار نے ہاتھ میں پکڑنا ہوئی نوکیلی چھڑی کن کھجورے کے پیٹ میں بھونک دی اور اس کے پیٹ سے سرخ رنگ سے خون کی دھار بہنے لگی۔ پھر وہ اس طرح سکر گیا جیسے ہوا نکل جانے پر غبارہ سکر جاتا ہے۔

چاجی نے یہ دیکھ کر غصے سے کہا۔ ”ضرار، اسے دفن کرو۔ یہاں سے کس قدر بدبو ہے اس کے جسم میں۔“ انھوں نے جیب سے روٹل نکال کر ناک پر رکھ لیا۔ ضرار نے چھڑی کی نوک سے کن کھجور اٹھ کر پرے پھینک دیا۔

اندھیرا چھا رہا تھا اور سری بہت تھی۔ ندیم نے کہا کہ اگر تھوڑی دیر سیر کر لی جائے تو جسم میں جستی جا رہے گی۔ سب نے ندیم کی بات مان لی اور وہ چلنے کے لیے تیار ہو گئے۔ ان کے پاس ایک بارہ بور کی دو ٹان بندوق، ایک ریوالور اور ایک رائفل تھی۔ انھوں نے گولیاں بھریں اور پھر سیر کے لیے چل پڑے۔

”میرے اللہ!“ چاجی نے کہا۔ ”دور دور تک کوئی چرند پرند نظر نہیں آتا۔ عجیب پہاڑیاں ہیں یہ۔“

ندیم نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”چاند ابھی نہیں نکلا۔ اُف! ستارے کس قدر خوب صورت معلوم ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔“ آصف نے کہا۔

”ارے!“ ندیم نے کہا اور چلتے چلتے ایک دم ٹھہر گیا۔

”کیا بات ہے؟“ چاجی نے پوچھا۔

”وہ پہاڑی دیکھتے ہیں آپ؟“ ندیم نے اشارہ کر کے کہا۔

”دیکھیے اس پہاڑی کے چاروں طرف کس قدر خوب صورت روشنی

کھانا کھاتے ہوئے چاجی نے کہا۔ ”جہاز میں کوئی نقص ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ ندیم نے جواب دیا۔ ”کہ آخر یکا یک انجنوں کو ہونگیا گیا ہے۔ جب ہم کراچی سے چلے تھے تو میں نے خود ایک ایک پرزے کو چیک کیا تھا۔ چٹا گنگ سے یہاں تک سارا راستہ جہاز ٹھیک چلتا رہا۔ بلال اور میں نے اسے پھر چیک کیا ہے مگر ہمیں تو انجنوں میں کوئی خرابی نظر نہیں آئی۔“

”سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ دونوں انجن ایک ساتھ خراب ہوئے ہیں۔“ بدل نے کہا۔

”بالکل بالکل! میں خود یہی سوچ رہا ہوں۔“ ندیم نے کہا۔

”اگر ایک انجن خراب ہوتا تو میں سوچتا کہ شاید اس میں کوئی خرابی ہو گئی ہے لیکن اس پہاڑی کے نزدیک پہنچتے ہی دونوں گھر گھر کرنے لگے۔ ہر قسم اچھن تھی جو اسے صحیح وقت پر زمین پر اتار لائے، ورنہ ہو سکتا ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا۔ کیا اس پہاڑ کا تو اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا جس کی تلاش میں ہم یہاں تک آئے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ بدل نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے۔“ ندیم نے کہا۔ ”اس پہاڑ میں سے نکلنے والی نیلی شعاعوں کی وجہ سے تو انجنوں میں گڑبڑ نہیں ہوئی؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو؟“ بدل بولا۔

”بھئی یہ ممکن تو ہے۔“ چاجی نے کہا۔

”خیر اس کے بارے میں میں بھی سمجھیں گے۔“ ندیم نے کہا۔

”پہلے کھانے سے تو فارغ ہو لیں۔“

انھوں نے جلدی جلدی کھانا ختم کیا۔ برتن خیمے میں رکھے اور پھر قالین پر آکر بیٹھ گئے۔ ضرار نے کہا۔ ”میں جہاز میں آٹھ گھنٹے بیٹھے رہنے کی وجہ سے تنگ آ گیا ہوں۔ اس لیے چہل قدمی کے لیے سامنے والی ندی کے پاس جا رہا ہوں۔ اس کے ہاتھ میں ایک خالی ڈبا تھا جسے اس نے پانی سے بھر لیا اور پھر وہ کافی دور نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ندیم نے اسے آواز دی کہ واپس آ جاؤ۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں سفید رنگ کی ایک گندی سی چیز تھی جسے اس نے زمین پر پھینک دیا۔ سب اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”یہ کیا ہے؟“ چاجی نے پوچھا اور پھر خود ہی بولے۔



پھیل ہوئی ہے۔“ سب غور سے اسی طرف دیکھنے لگے۔ کافی دور ایک پہاڑی پر سے نیلے رنگ کی روشنی نکل رہی تھی۔ یہ روشنی ستاروں کی طرح لگا تار نہیں تھی بلکہ جلتی بجھتی تھی۔

”اُف میرے اللہ!“ چاجی نے کہا۔ ”ایسی خوب صورت روشنی میں نے عمر بھر نہیں دیکھی لیکن اس کی رنگت نیلی کیوں ہے؟“

”میرے خیال میں یہ شمالی روشنی ہے۔“ ضرار نے کہا۔ ”کیا خیال ہے آپ کا کیپٹن؟“

ندیم کسی گہری سوچ میں تھا۔ کہنے لگا۔ ”یہ خیال میں تو یہ وہی پہاڑ ہے جس کی تلاش میں ہم نکلے ہیں۔“

”ہائیں!“ چاجی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”سے حیرت سے نکلا اور پھر سب ندیم کا منہ تھکنے لگے۔“

”یقین نہیں آتا لیکن“ چاجی نے کچھ کہنا چاہا مگر آواز نہ نکل سکی۔

تھوڑی دیر بعد ندیم بولا۔ ”میں چند منٹ میل آپ کو بتا دوں گا کہ یہ کوہ نور ہے یا کوئی اور پہاڑ۔“

”وہ کیسے؟“ چاجی نے پوچھا۔

”میں اس سامنے والی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ کر آنکھوں کا“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ چاجی نے کہا۔

”اور میں بھی چلوں گا۔“ ضرار نے کہا۔

”ہم سب چلتے ہیں۔“ ندیم نے کہا۔

ان کے قریب ہی ایک پہاڑی تھی۔ سب اسی کی طرف چنے گئے۔ وہ سمجھتے تھے کہ چوٹی قریب ہی ہے مگر وہ ان کے انداز سے دور نکلی۔ آخر وہ اس چوٹی پر چڑھ گئے۔ اب وہ اس روشنی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہ روشنی نیلے رنگ کی تھی اور قریب ہی ایک پہاڑی سے نکل رہی تھی۔ نیلی شعاعیں آسمان کی جانب چاروں طرف پھیل رہی تھیں۔ ان کی چمک اتنی زیادہ تھی کہ ان کو اپنی آنکھوں کے آگے ہاتھ رکھنا پڑے۔

”یہ وہی کوہ نور ہے۔“ ندیم نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ چاجی بولے۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس پہاڑی میں اتنی ریڈیم موجود ہے کہ اس کا مالک ساری

دنیا کو خرید سکتا ہے۔“

”اور اگر چاہے تو اس ریڈیم سے ساری دنیا کے مریضوں کا علاج کر سکتا ہے۔“ آصف نے کہا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“ چاجی نے پوچھا۔

”یہ میرے پاس قطب نما ہے۔ میں اس پہاڑی کی سمت معلوم کر رہا ہوں کہ کل صبح جب ہم واپس یہاں آئیں گے تو ان ہونے کی وجہ سے اس پہاڑی میں کیسے روشنی نہیں نکل رہی ہوگی۔ اس طرح اسے ڈھونڈنے میں مشکل پیش آ سکتی ہے۔“ ندیم نے جواب دیا۔

”بہت خوب!“ چاجی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”کیپٹن، یہ پہاڑی یہاں سے کتنی دور ہوگی؟“ آصف نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ ندیم نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا اندازہ ہے کہ چار میل سے کم اور سات میل سے زیادہ دور نہیں ہو سکتی۔“

اس کے بعد وہ آدھ گھنٹے وہاں بیٹھے۔ کوہ نور کی خوب صورت نیلی روشنی کو دیکھتے رہے۔ سردی زیادہ ہو گئی تھی اس لیے وہ واپس خیمے کی طرف چل پڑے۔

”میرے خیال میں آج ہم نے بہت سا کام کر لیا ہے۔“

ندیم بولا۔ ”سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ جس پہاڑی کی ہمیں تلاش تھی وہ ہم نے ڈھونڈ لی ہے۔ انشاء اللہ کل ہم اس پہاڑی پر کھڑے ہوں گے۔“

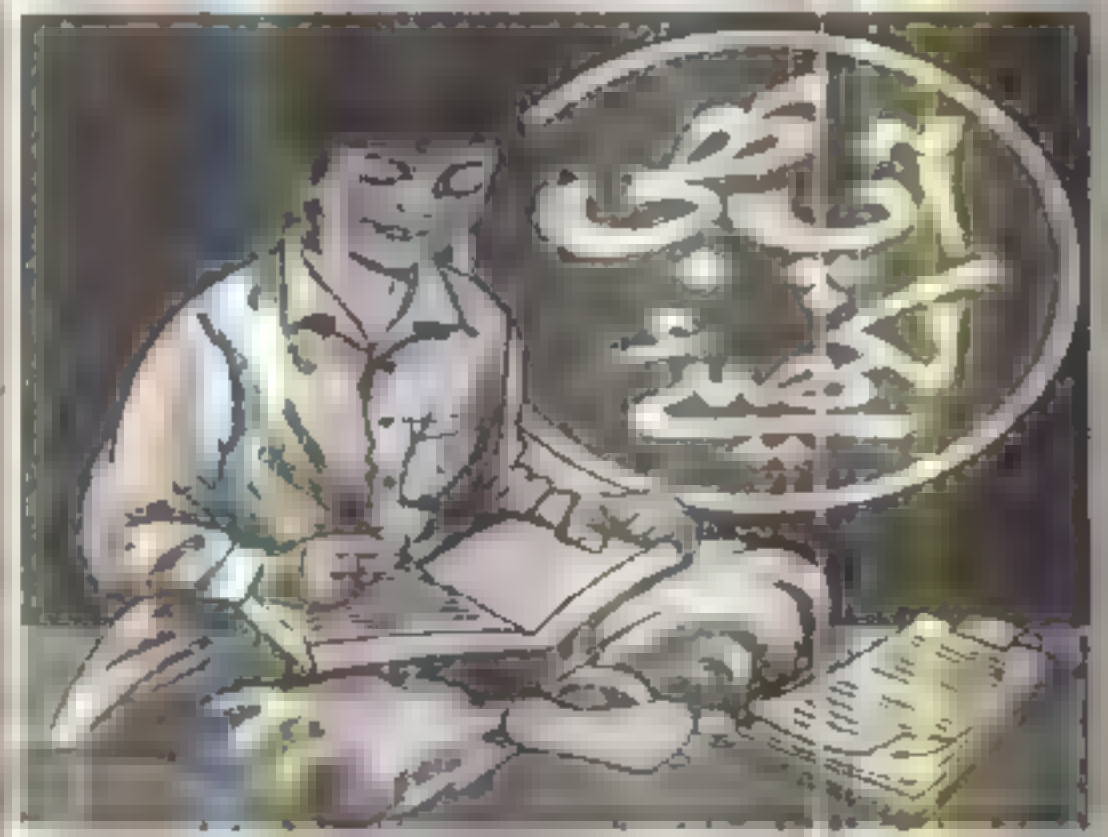
”کھڑے ہوں گے؟“ ضرار نے حیران ہو کر کہا۔ ”کیا ہم پیدل وہاں جائیں گے؟“

ندیم نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم جہاز میں وہاں نہیں جا سکتے کیوں کہ پہاڑی کے ریڈیم سے نکلنے والی شعاعوں کی وجہ سے

ہی ہمارے جہاز کے اچھے بھسے انجن بند ہوئے تھے۔ خیر یہ تو کل ہی پتا چلے گا۔ اگر ہمارا جہاز کل نہ اڑ سکا تو پھر پیدل وہاں جانا ہوگا۔

بہر حال جب یہاں تک آپہنچے ہیں تو پھر کچھ نہ کچھ ریڈیم لے کر ہی اب پاکستان لوٹیں گے۔ اب رات کافی ہو چکی ہے۔ ہمیں سونے کی تیاری کرنی چاہیے۔“

وہ خیمے تک پہنچ چکے تھے۔ انھوں نے بستر بچھائے اور ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر سو گئے۔



(قراۃ العین خرم ہاشمی، لاہور)

چینل میں

لاہور اسٹیشن پہ حسب معمول بہت رش تھا۔ زندگی بھی وقت کی ریل کا ایک سفر ہے۔ جس طرح اس کے رنگ بہت سے ہیں اسی طرح یہاں بھی ہر چہرے کی اپنی کہانی ہے، اپنا اپنا سفر ہے، اپنی اپنی منزل ہے۔ لاہور سے کراچی جانے والی ٹرین اب چلنے ہی والی تھی۔ تقریباً ہمارے مسافر اپنی اپنی سیٹوں پہ بیٹھ گئے تھے۔

وہ دونوں دوست بھی اسی ٹرین میں سوار تھے۔ دونوں کی عمریں لگ بھگ 60 برس کے قریب تھیں۔ دونوں بہت گہرے دوست تھے۔ اس میں سے ایک کا نام احسان ملک اور دوسرے کا نام احمد علی تھا۔ دونوں باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ، اسٹیشن کی رونقیں بھی دیکھ رہے تھے۔ ان کے سامنے والی برتھ فی الحال خالی تھی۔ ٹرین چلنے سے کچھ دیر پہلے ایک نوجوان کپل اندر داخل ہوا۔ دونوں اپنے حلیے سے بہت "ماڈرن" نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے انگلیش میں بات کر رہے تھے۔ دو "بابوں" کو دھوقی گرتے میں ملبوس دیکھ کر دونوں کے منہ بن گئے۔

"او مائی گاڈ! اب ان اچڑ گنوار لوگوں کے ساتھ کراچی تک کا سفر کرنا پڑے گا۔" لڑکی جس کا نام کشمالہ تھا اس نے انگلیش میں اپنے شوہر خاور سے کہا۔

"بس مجبوری ہے! کراچی جانا بہت ضروری ہے اور فی الحال کہیں اور سیٹس بھی نہیں مل رہی تھی۔ اب برداشت تو کرنا پڑے گا۔" اس کے شوہر خاور نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

ہم انسانوں کا سب سے بڑا مسئلہ ہماری "جلد بازی" ہے۔ ہم بہت جلد دوسروں کے بارے میں "ہماری" قائم کر لیتے ہیں۔ کشمالہ اور خاور بھی یہی کر رہے تھے۔ ٹرین اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی اور منظر پیچھے کو بھاگ رہا ہے۔

احسان ملک اور احمد علی نے دونوں کے بننے بگڑتے منہ کے زاویوں کو دیکھ لیا تھا مگر انہیں نظر انداز کر کے اپنی باتوں میں مگن رہے۔ انہیں پنجابی میں بولنا دیکھ کر کشمالہ نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔

"پینڈو لوگ!" کہہ کر ہیڈ فون گا کر میوزک انجوائے کرنے لگی۔

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلنے لگا تھا۔ کھانے کا وقت ہوا تو دونوں "بابوں" نے اپنے ساتھ لیا ہوا کھانا کھولتے گئے۔ انہوں نے کشمالہ اور خاور کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی پیش کش کی جسے ان دونوں نے غصے سے منع کر دیا۔

احسان ملک اور احمد علی دونوں جانتے تھے کہ وہ منع کر دیں گے کیوں کہ سارا راستہ وہ اسی طرح ہر چیز کے لیے منع کرتے آئے تھے۔ خیر دونوں نے بسم اللہ پڑھ کر کھانا شروع کیا۔

انہیں کھانا کھاتے دیکھ کر کشمالہ نے خاور سے ٹکریزی میں کہا۔ "سارے راستے میں جب بھی یہ "اوڈ مین" کچھ کھانے لگتے ہیں، ہم سے ضرور پوچھتے ہیں۔ حالانکہ جب ایک بار ہم نے منع کر دیا ہے، پھر یہ بار بار اصرار کیوں کرتے ہیں؟ بار بار ہماری پرائیویسی میں دخل دیتے ہیں۔ پڑھے لکھے ہوتے تو کچھ "سینرز" بھی آتے۔"

خاور نے اذیت میں سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد کشمالہ اور خاور نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد دونوں نے حسب معمول تبصرے کرنے شروع کر دیے۔ وہ دونوں ہر چیز سے ناانگہ تھے۔ اپنے ملک سے، حالات سے، سسٹم سے، حتیٰ کہ لوگوں سے بھی۔

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی ساری کائنات میں زندگی دوڑنے لگی تھی۔ کراچی اب کچھ دیر کی مسافت پہ تھا۔ سب لوگ اپنا اپنا سامان سمیٹ رہے تھے۔ احسان ملک اور احمد علی تاشہ کر کے

فارغ بیٹھے تھے۔ کشمالہ اور خاور دیر سے جاگے تھے۔

کچھ دیر کے بعد احسان ملک اور احمد علی تیار ہو گئے۔ کل والے صبح سے یکسر مختلف جیسے میں دونوں کو دیکھ کر کشمالہ اور خاور حیران رہ گئے۔

کل انہیں دھوتی رستے میں دیکھ کر وہ انہیں عام سے دیہاتی ٹوٹ سمجھتے تھے، مگر اب بہترین سوٹ میں مبوس دیکھ کر دونوں دنگ رہ گئے۔

دونوں اپنی حیرانی کو چھپائے ناشتہ کرنے لگے۔ اتنی دیر میں احمد علی نے اسٹیشن سے انٹری کی کانیز پیچ خریدی۔ انہوں نے تیس سی عینک لگائی ہوئی تھی اور وہ خبریں پڑھ پڑھ کر اپنے دوست کو سنا رہے تھے۔ احسان ملک ساتھ ساتھ ہر خبر پر تبصرہ کر رہے تھے۔

دونوں کو اتنی روانی سے انگلش بولتے دیکھ کر کشمالہ اور خاور گم سم سے ہو گئے۔ دونوں ناشتہ کرنا بھول گئے اور سیکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے لگے۔

احسان ملک اور احمد علی نے کن اکھیوں سے نہیں دیکھا اور زیر لب مسکرا دیے۔

شمالہ اور خاور کا شرمندہ ہونا بہت برا حال تھا۔ اپنی برتری کے زعم میں کسی وقت سے کھجنا کبھی کبھی ایسے ہی منہ کے بل گرا رہے تھے۔

زین رچی اسٹیشن پر ٹوک چکی تھی۔ احسان ملک اور احمد علی اپنا اپنا سامان اٹھا لے، جو ایک ایک بیگ پر مشتمل تھا، اترنے لگے تو خاور نے شرمندگی سے کہا۔

”نی ایم سوری سراجھے نڈازہ نہیں تھا کہ“

”ایک منٹ پلیز“ احسان ملک نے ہاتھ اٹھ کر اسے آگے بونے سے روکا۔

”اگر آپ کو ”اندازہ“ ہوتا تو کیا آپ یہ سب نہیں کرتے؟“

”یہ آپ دوسروں کی عزت اپنی سمرل ویلیوز کی بجائے ”اندازے“ سے کرتے ہیں۔ آپ لوگوں کے نزدیک ”عزت“ کا معیار کسی کا ”خاتم“ ہے۔ اس کا ”باطن“ نہیں ہے ناں!“

”نہیں مر! ہمارا مطلب یہ نہیں تھا۔“ کشمالہ نے جدی سے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”اپنی روایات، لباس کو چھوڑ دینا قابل فخر نہیں ہے۔“ احمد علی نے کہنا شروع کیا۔

”میری بات تو یہ ہے کہ جو آپ ”اندز“ سے نہ ہوں، وہ اپنا ”ظاہر“ بنا کر پیش کریں۔ پینڈو، سادہ، دیہاتی جو بھی آپ کہہ لیں یہ پینہ نہیں ہے کسی بھی ”انسان“ کو بچا جئے یا ”عزت“ دینے کا“

احمد علی نے توقف کیا اور پھر بولے۔

”ہاں بیٹا! اگر آپ کا حاصل کیا ہوا ”علم“ آپ کو ”انسانیت“ کی عزت کرنا نہیں سکھاتا تو آپ جان لیں کہ آپ نے کبھی ”علم“ حاصل ہی نہیں کیا۔ ہاں دنیاوی نظر سے ڈگری ضرور لے لی ہے۔!!“

”ایک اور بات۔۔۔“ احسان ملک نے کشمالہ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”کسی کو بھی کھانے کے وقت پیش کش کرنا یا کوئی بھی چیز کھانے یا پینے سے پہلے پوچھنا ”اخلاقیات“ میٹرز کہلاتا ہے۔ کسی

کی ”پرائیویسی“ کو مترب کرنا نہیں کہتے اسے۔ خیر ہمارا مقصد آپ لوگوں کو شرمندہ کرنا نہیں تھا بلکہ آپ کے غلط رویے کی نشان

دہی کرنا تھا۔ آئی ہوپ آپ لوگوں نے برا نہیں مانا ہوگا۔“ احسان ملک نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام احسان ملک ہے اور یہ میرے دوست کرنل (ریٹائرڈ) احمد علی ہیں۔ تعارف اس لیے کروا

رہا ہوں تاکہ اگر آپ کو کبھی ہماری ضرورت پڑے یا یاد آئے تو ”اولڈ مین“ کے بجائے ہمارے ناموں سے ہمیں یاد کریں۔ خیر! یہ میرا کارڈ رکھیں۔ آپ لوگوں سے پھر مل کے اچھا لگے گا۔“

احسان ملک نے خاور کو کارڈ تھمایا اور خدا حافظ کہہ کر دونوں اسٹیشن پہ اتر گئے۔ خاور نے کارڈ پہ نظر دوڑائی تو وہ ملک کی مشہور ”کمپنی“ کا تھا جس کے اوپر احسان ملک تھے۔

”کشمالہ اور خاور کے لیے یہ ایک اور دھچکا تھا۔ اپنی ”ذات“ میں اتنا کچھ ہونے والے، بظاہر کتنے سادہ اور پرسکون تھے۔

بعض ”سفر“ صرف ”سفر“ ہی نہیں ہوتے بلکہ آنے والی زندگی کی نئی راہیں متعین کر دیتے ہیں جیسے کشمالہ اور خاور کے ساتھ ہوا

تھا۔ انہیں زندگی کے ”سفر“ کے لیے ”زادراہ“ مل گیا تھا جو ان کی تمام عمر کے لیے کافی تھا۔

(پہلا انداز 120 روپے کی کتب)

معائنہ

(بشیر احمد، بھیر کڈ، مانسہرہ)

”امی! آپ نے تو حد کر دی۔ ہر بات میں آپ عامر کو ہی اہمیت دیتی ہیں۔ آخر کیوں؟ کیا میں آپ کا بیٹا نہیں؟“ شانی نے امی کی طرف دیکھا۔

”نہیں بیٹا! آپ کو ویسے ہی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو اپنے دونوں بیٹوں سے برابر پیار کرتی ہوں۔“ امی نے پیر سے سمجھایا۔

”تو پھر جب شام کو میں کھینے جا رہا تھا تو آپ نے مجھے منع کر دیا جب کہ عامر کو آپ نے جانے دیا۔“ شانی کا غصہ اترنے میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ احساس کتری میں مبتلا ہو چکا تھا۔

”دیکھو بیٹا!“ امی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”عامر آپ کا بڑا بھائی ہے۔ اسے عامر بھائی ٹکھا کر دلوں تمہیں میں نے اس لیے نہیں جانے دیا کہ آپ کے پیپرز نہیں اور آپ کی بالکل تیاری نہیں ہے۔ آپ کی کئی بار اسکول سے شکایت بھی آ چکی ہے جب کہ عامر کی تیاری مکمل ہے۔“ ”اچھا!“ شانی نے سمجھنے والے انداز میں سر جھکا لیا لیکن اندر سے وہ عامر کے خد فجل رہا تھا۔ ”آنے دو! اس سے میں اچھی طرح نہتا ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے شانی اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔

”دیکھیں امی! ابو بھی آپ کی طرح عامر بھائی کو اہمیت دیتے ہیں۔“ شانی نے شکایتا کہا۔ ”ابو نے اب میرے لاڈلے کو کیا کہا۔“ امی نے مکمل لامحی کا اظہار کیا۔

”سائیکل کا مطالبہ میں کر رہا تھا جب کہ ابو نے سائیکل عامر کو لا کر دے دی۔“ شانی نے امی کی نصیحت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بیٹا! عامر بھائی اب بڑے اسکول میں چلے گئے ہیں جو یہاں سے بہت دور شہر میں ہے۔ روز روز کے کرایہ اور وقت کے ضیاع سے بچنے کے لیے میری کمیٹی کے پیسوں سے ابو نے عامر بھائی

کو سائیکل لے کر دے دی تاکہ وہ اس پر اسکول آیا جا کر کریں۔“ ”مجھے بھی سائیکل چاہیے۔“

”آپ کا اسکول تو یہ سامنے گلی میں ہے۔ وہ منٹ بھی نہیں لگتے اور ہمارے اخراجات بھی ہمیں اجازت نہیں دیتے لیکن میں کوشش کر کے آپ کو سائیکل لے دوں گی۔“ امی کے سچے میں بے بسی تھی۔

”مجھے اب ہر حال میں سائیکل ملنی ہے۔ اس کے لیے چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے، ورنہ میں عامر سے ہار جاؤں گا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ یہاں سے چل دیا۔

شانہ کے پیچھے سے پہلے عامر کمرے میں داخل ہوا جو ساری گفتگو سن چکا تھا۔ وہ شانی سے کچھ نہ چاہتا تھا لیکن شانی نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے وہاں سے چل دیا۔

☆ ☆ ☆

شام کو عامر شانی کے کمرے میں موجود تھا اور شانی بستر میں اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ عامر نے اس کے منہ سے چادر ہٹائی تو اس کی آنکھیں سرخ سورہی تھیں جن میں آنسو تھے۔ عامر نے اس کے ہزاروں جیسے میں ایک فیصلہ کیا۔ ”یہ سائیکل آپ کو مبارک ہو۔ مجھے ایسی سائیکل نہیں چاہیے جس سے میرے پیارے بھائی کی آنکھوں میں آنسو آئیں۔“ ”کیا؟“ شانی کی خوشی سے چہ نکل گئی۔ اس کی دلی مراد جو پوری ہوئی تھی۔ ”ہاں! یہ سائیکل آپ کی ہوئی۔ میں پیدل ہی اسکول آیا جایا کروں گا۔“

”تو اس سے آپ کا نام نہ ضائع ہو گا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔

”آپ کی خوشی کے لیے نام کیا چیز ہے۔“ عامر نے مسترا ت ہوئے کہا۔ ”اور ہاں میں آپ سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی۔“ عامر وہاں سے چل دیا۔

”عامر بھائی!“ شانی نے اپنی آنکھیں کھولیں جو خوشی سے بند ہو چکی تھیں لیکن عامر وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ اس کے کمرے کی طرف چل پڑا کیوں کہ اس کا سویا ہوا داغ جاگ چکا تھا۔ ”عامر

بھائی! میں آپ سے اپنے لڑویے کی معافی مانگتا ہوں۔ میں نے آپ کو بُرا بھلا کہا۔ آپ سائیکل پر ہی اسکول آیا جایا کریں، میں بعد میں سائیکل چلا کر اپنا شوق پورا کر لیا کروں گا۔ یہ کہہ کر شانی وہاں نہیں رکا کیوں کہ اسے ای سے بھی معافی مانگنی تھی۔

(دوسرا انعام 100 روپے کی کتب)

(مریم فاروق، کراچی)

صابن کی سلاو سلاو

سب بچوں نے حسب معمول ارادہ کیا کہ صبح اتوار ہے لہذا دیر سے اٹھیں گے، لیکن امی نے ہمارا ارادہ یہ کہہ کر توڑ دیا کہ ”تم لوگوں کے کینیڈا والے ماموں فینس کے ساتھ آئے ہوئے ہیں، میں نے انہیں کل دوپہر کے کھانے پر بلایا ہے لہذا تم لوگوں کو جلدی اٹھ کر کاموں میں مدد دینی ہے۔“ ماموں! جان کے آئے گی تو ہمیں بہت خوش ہونی، مگر جلد اٹھنے کی شرط نے سارا مزہ کرکرا کر دیا!

ابھی ہم خواب خرگوش کے مزے لوٹ ہی رہے تھے کہ اچانک ٹاف سر سے بلکہ پیر تک سے اٹھ گیا۔ وہ شفیق ہستی جسے ماں کہا جاتا ہے، ہمیں قبر بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ہم نے کہا۔ ”ابھی تو چھ بجے ہیں، اتنی بھی کیا جلدی ہے!“ امی نے کہا: ”یہ چھ نہیں نو ہیں۔ دو منٹ کے اندر بستر چھوڑ دو۔“ اب بڑی باجی ہونے کے ناتے ہماری ذمہ داری ٹھہری کہ ارد گرد سوئے ہوئے بہن بھائیوں کو جگائیں اور اس مسافر خانے کو واپس ڈرائنگ روم میں تبدیل کریں۔

اس کام سے فراغت کے بعد ناشتے کا مرحلہ تھا۔ امی جدی سے ناشتے نمٹانا چاہتی تھیں۔ ان کا آدھا ذہن کچن اور آدھا ہم کو ہدایت دینے میں مصروف تھا۔ اتنے میں ماسی بھی نمودار ہو گئی جسے دیکھ کر امی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ہمارا ابھی آدھا ناشتہ ہی ہوا تھا کہ آگے سے پلیٹیں کھینچ لی گئیں۔ دراصل آج کام زیادہ ہونے کی وجہ سے امی نے ماسی کو جلد بلا لیا تھا۔ امی نے بدحواس ہو کر بچہ پارٹی کو جو ہدایات دینی شروع کیں وہ کچھ یوں تھیں۔ ”جاؤ جا کر فریج میں سے چادریں نکالو اور جدی سے بچھاؤ، اور دیکھو ابو سے گرتے ضرور تکیوں پر چڑھا دینا۔“ امی نے علی کے کان بھی مروڑے۔ ”اور دیکھو تم نے جو یہ بیٹ بال اور جو گرز پھیلا رکھے

ہیں ان کو ہلکی آنچ پر اُٹنے کے لیے رکھو!“

اب امی کا رخ ماسی کی طرف تھا، ارشاد ہوا: ”رضیہ! میں نے کل مشین میں کچھ کپڑے بھگو دیے تھے۔ ان کو تہہ کر کے الماری میں رکھو۔ کچھ تو کام نمٹے۔“ اتنے میں امی کی نظر ابو پر پڑی جو ارد گرد سے بے خبر اخبار پڑھ رہے تھے۔ ایک جھپٹا مار کر امی نے ان سے اخبار لے لیا اور ان کا ہدایت نامہ کچھ یوں تھا: ”میں نے کل احمد سے بریانی اور کوفتوں کا سامان منگوا لیا تھا لیکن سلاو اور میٹھا باقی ہے، اس لیے جلدی سے صابن اور پیرا سیٹا مول لے آئیے۔“ یہ کہہ کر امی نے انہیں شاہ پر اور پیسے پکڑا دیے۔

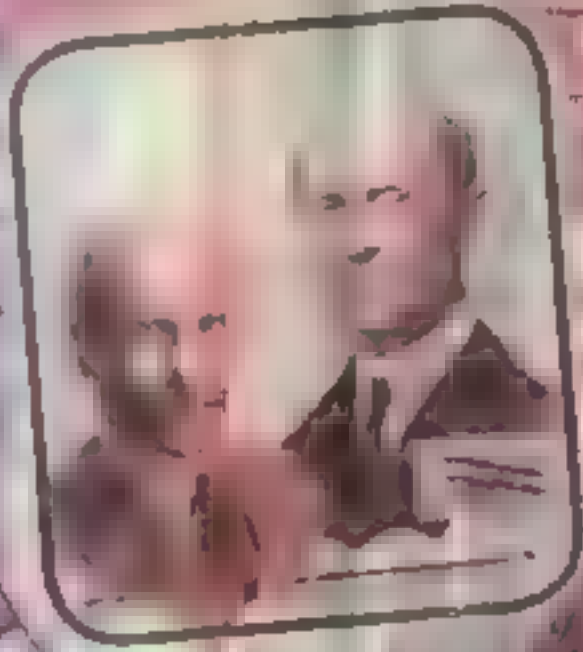
ابو بھی زیر لب مسکرا رہے تھے اور میں اپنی ہنسی روک نہیں پا رہی تھی۔ امی میری طرف دیکھ کر بولیں۔ ”اب تم بھی کچھ کام میں مدد کرو گی یا نہیں! جاؤ کچن میں چاول رکھے ہیں، ان پر استری کرو۔“ میں نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آج تک استری چادروں پر نہیں کی۔“ اتنے میں دیکھا ماسی بھی گیلے کپڑوں کو ہاتھ میں لیے چلے آ رہی ہے ”جنگم صاحبہ! آپ نے تو کبھی گیلے کپڑے الماری میں نہیں رکھوائے؟ اب لہیا کروں؟“ ابو کی آواز آئی۔ ”سلاو کے لیے صابن اور پیرا سیٹا مول کچھ مناسب نہیں لگ رہے۔ کیا یہ نئی ترکیب کسی چینل سے سیکھی ہے؟“

اتنے میں زبردست قہقہوں کے ساتھ بھائی جان کمرے سے برآمد ہوئے اور امی جان کو سکون سے صوفے پر بٹھایا اور کہا۔ ”اس وقت امی کتنی Tension میں ہیں۔ امی جان! آپ فکر نہ کریں، ہم سب مل کر ابھی منٹوں میں سب کام درست طریقے سے کر دیں گے۔“ پھر بھائی جان نے ہم سب سے کہا۔ ”اگر صبح سب وقت پر اٹھ کر کام کر لیتے تو امی جان اتنی پریشان نہ ہوتیں۔ بہت ہنس لیے، چلو کام تقسیم کرتے ہیں، ابھی سب ہو جاتا ہے۔“

اس کے بعد واقعی ایسا ہوا کہ مہمانوں کے آنے سے پہلے گھر بھی سیٹ تھا، کھانا بھی تیار تھا اور امی بھی خوش تھیں۔ اب ہم ماموں جان کے ساتھ خوش گپیں کرنے کے لیے بے تاب تھے۔

(تیسرا انعام 80 روپے کی کتب)

☆☆☆



ہوائی جہاز کے موجد

طہر راسٹ اور اسٹاک راسٹ

مشین لے کر کئی بابک کی ریت پر بیٹھے تھے۔

دلبر راسٹ اور اسٹاک راسٹ دو بھائی امریکہ کے رہنے والے تھے۔ دلبر راسٹ انڈیانا میں گورنر اس کا چھوٹا بھائی اسٹاک راسٹ اوہائیو کے قصبے ڈیلے ٹن میں پیدا ہوا تھا۔ دونوں بھائیوں کو بچپن میں پتنگ اڑانے اور پرندے پکڑنے کا بڑا شوق تھا۔ پتنگ جب اڑاتا تو وہ سوچتے کہ کانڈ کا بنا ہوا ذرا سا پتنگ ہوا میں کتنی دور تک اڑ جاتا ہے۔ وہ پرندے پکڑ پکڑ کر چھوڑ دیتے اور پھر انہیں اڑتے دیکھ کر آپس میں کہتے۔ ”یرا! اگر ہم بھی ان کی طرح اڑنے لگیں تو کتنے مزہ آئے۔“ دونوں بھائیوں کو کتابیں پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا لیکن کتابیں بھی دلیلی تلاش کرتے جن میں اڑنے کے متعلق کچھ لکھا ہوگا۔ چھوٹے بھائی اسٹاک راسٹ کو اخبار پڑھنے کا بھی چسکا تھا۔ وہ چھوٹی عمر ہی میں ایک اخبار کا نام نگار بن گیا اور جب سترہ سال کا ہوا تو اس نے اپنا اخبار نکالا۔ وہ اپنے اخبار کا ایڈیٹر بھی تھا اور چھاپنے والا بھی۔ پھر اسٹاک نے اپنے بڑے بھائی دلبر راسٹ کو اپنے پاس بلوا لیا اور اسے اخبار کا ایڈیٹر بنا دیا اور خود چھپائی کی دیکھ

کیتھرین اپنے باپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے مطالعے کے کمرے میں آ گئی۔ دیکھا کہ ابا جان ایک کرسی پر بیٹھے کتاب پر جھکے ہوئے ہیں۔ کیتھرین دروازے ہی میں کھڑی ہو گئی اور بولی:

”ابا جان! ڈاک آ گئی؟“

”ہاں!“ باپ نے کتاب پر جھکے ہوئے کہا۔

”دلبر اور اسٹاک کا خط نہیں آیا؟“

”نہیں۔“ باپ نے جواب دیا اور کتاب سے نظریں اٹھا کر

بولی۔ ”ابھی تک کوئی خط نہیں آیا۔“

کیتھرین بابا کے پاس آئے ہوئے بڑے دکھ سے کہنے لگی:

”مب تو کرسٹل بھی آ گیا ابا جان! میرے بھائی کب آئیں گے؟“

”آ جائیں لگے بیٹی۔“ باپ نے کہا۔ ”میرے بھائی بیکار نہیں

ہیں۔ وہ ہوا میں اڑنے کی فکر میں ہیں۔ تیرے پاس اڑ کر آ

جائیں گے۔“

ادھر کیتھرین بھائیوں کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ ادھر دونوں

بھائی واقعی اڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس وقت اپنی اڑان

بھال کرتا رہا۔ اخبار نکالنے کے دوران دونوں بھائیوں نے بہت سی کتابیں پڑھیں۔ اب بھی وہ ایسی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتے جن میں ہوائیں اڑنے کے متعلق لکھا ہوتا۔ انہی دنوں ایک جرمن انجینئر ہوا میں اڑنے کے تجربے کر رہا تھا۔ دونوں بھائی اخباروں میں جرمن انجینئر کے تجربوں کا حال بڑی دلچسپی سے پڑھتے۔ جب وہ جرمن فوت ہو گیا تو دونوں بھائیوں نے سوچا کہ کیوں نہ وہ ہوا میں اڑنے والی کوئی مشین ایجاد کرنے کی کوشش کریں۔

دونوں بھائیوں نے اخبار بند کر دیا۔ ان دنوں سائیکل نے نئے چمے تھے۔ اس لیے بہت سے لوگ سائیکل خرید رہے تھے۔ اب وہر اور اروائل نے ڈے ٹن میں سائیکل سازی کا کام شروع کیا۔ اس سے انہیں ملو قاعدے ہوئے۔ ایک تو سائیکل بیچنے سے انہیں رقم مل جاتی، دوسرے انہیں ہوا میں اڑنے کے لیے تجربے کرنے کا وقت مل جاتا۔ وہ سائیکل فروخت کرنے سے جتنا روپیہ کماتے سب کا سب اپنے تجربوں پر خرچ کر دیتے۔ اڑنے کے لیے کوئی مشین تیار کر لینا آسان کام تو نہیں تھا لیکن دونوں بھائیوں کو تو ہوا میں اڑنے کی دھن لگی ہوئی تھی۔ وہ جب سائیکلوں کی ساری آمدنی خرچ کر دیتے تو بالکل خالی ہاتھ رہ جاتے۔ اس حالت میں اپنی بہن کی تھریں کی منت خوشامد کرتے۔ کی تھریں ان دنوں ایک اسکول میں استانی تھی۔ وہ بیچاری اپنی تنخواہ میں سے بھائیوں کو روپے دے دیتی اور وہ دونوں پھر اڑن مشین بنانے میں مصروف ہو جاتے۔ آخر دلبر اور اروائل نے اپنی ورکشاپ میں چھوٹی سی اڑن مشین تیار کر لی۔ اسے پٹرول سے چلانے کے لیے ایک موٹر بنائی۔ موٹر کو مشین کے ساتھ لگایا اور اس بے ڈول سے جہاز کو اڑانے کے لیے اپنے گھر سے بہت دور سمندر کے کنارے لے آئے۔ یہ جگہ کئی ہاک کے نام سے مشہور ہے۔ وہ کئی ہاک کی ریتلی زمین پر اڑنے کا تجربہ کرنے آئے تھے۔ دونوں بھائیوں کو اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ اسی لیے انہوں نے بہت سے لوگوں سے کہا کہ وہاں آکر اڑنے کا تماشا دیکھیں لیکن لوگوں نے دل میں کہا کہ ہم تمہاری طرح پاگل نہیں ہیں۔ اڑنا پرندے کا کام ہے، انسان کے بس کی بات نہیں۔ انسان کو، چڑیا یا طوط تو ہے نہیں جو

اڑنے لگے اور اگر افسان اڑنے کے قابل ہوتا تو کیا اللہ میں بازوؤں کی جگہ اس کے پر نہ لگا دیتے؟

صبح کے وقت سخت سردی پڑ رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے بستروں میں گھسے ہوئے تھے۔ ہوا زور زور سے چل رہی تھی۔ ایک تو زور کی ہوا، سخت سردی اور اوپر سے سمندر کا کنارہ۔ سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں اور اس وقت ہزاروں لاکھوں لوگوں میں سے صرف پانچ آدمی وہاں اور اس کے بھائی کا تماشا دیکھنے آئے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی سردی سے کانپتے ہوئے بولا۔ ”ارے میاں! جانے دو۔ ہوا بہت تیز ہے۔ سردی بھی بہت ہے۔“

اور دلبر رائٹ نے جواب دیا۔ ”میرے بھائی! تیز ہوا، شدید سردی یا طوفان ہمیں اڑنے سے نہیں روک سکتا۔“

اب سوال یہ تھا کہ دونوں بھائیوں میں سے پہلے کون اڑے گا۔ دونوں نے مشورہ کیا اور یہ فیصلہ ہوا کہ ”ٹائفل“ کر لیا جائے۔ چنانچہ ”ٹائفل“ ہوا۔ چھوٹا بھائی جیت گیا۔ اروائل چھوٹے سے جہاز پر بیٹھ گیا اور دلبر اسے لکڑی کی پٹری پر دھکیلنے لگا۔ یہ جہاز پٹری پر چلا۔ دوڑنے لگا اور پھر ہوا میں اونچی اٹھ گیا۔ دلبر نے اسے چھوڑ دیا۔ وہر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ خدا نخواستہ اس کے بھائی کو کچھ ہو گیا تو جہاز ایک سو فٹ اونچا گیا اور بارہ سیکنڈ کے بعد نیچے ریت پر گر گیا۔ دلبر بھاگا بھاگا گیا اور بھائی کو آواز دی۔

”اروائل، اروائل! خیریت ہے نا۔“

”ہاں!“ اروائل نے جواب دیا اور اڑن مشین کے نیچے سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اروائل باہر آ کر بولا۔ ”اب آپ کی باری ہے۔“

دلبر رائٹ جہاز میں بیٹھا اور 59 سیکنڈ تک اڑن مشین کے ساتھ ہوا میں اڑتا رہا۔ اس نے 812 فٹ کا فاصلہ طے کیا۔ دلبر باہر نکلا تو دونوں بھائی ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ مارے خوشی کے ان کے منہ سے الفاظ نہیں نکلتے تھے۔ پانچوں تماشا کی بھاگے بھاگے آئے اور دونوں بھائیوں کے ہاتھ چومنے لگے۔ ”خدا کی قسم! کمال کر دیا۔“ وہ ایک زبان ہو کر بولے۔ ”ہم نے زندگی میں آج تک ایسا تماشا نہیں دیکھا۔ نہ اس کے متعلق کبھی سنا ہی ہے۔“ ایک

آدمی نے سمندر کے اوپر اڑتے ہوئے سفید بگلوں کو دیکھا اور ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”تم دونوں بھائی ان پرندوں سے بھی اونچا اڑو گے۔“

انسان کی تاریخ میں اتنا بڑا کارنامہ آج تک نہیں ہوا تھا۔ لوگوں نے سنا تو بہت حیران ہوئے۔ ”ارے بھائی کیا انسان کو بھی پر لگ گئے ہیں؟“ لوگ ایک دوسرے سے پوچھنے لگے اور ادھر گھر میں بیٹھی ہوئی کیترین کو جب بھائیوں کا خط ملا تو وہ اس قدر خوش ہوئی کہ اپنے باپ سے لپٹ گئی۔ بے اختیار بولی۔ ”ابا جان میرے بھائی واقعی اڑنے لگے ہیں۔ آپ نے سچ کہا تھا۔“ اور باپ بولا۔ ”مجھے اپنے بیٹوں پر فخر ہے۔“ دونوں بھائی کرسمس منانے کے لیے گھر پہنچے تو بہت خوشیاں منائی گئیں۔

دلبر اور ارواں اپنی کامیابی پر خوش ہو کر نہیں بیٹھ گئے۔ اب انہوں نے پہلے سے زیادہ طاقت ور اڑن مشین بنانا شروع کی۔ مشین تیار ہو گئی تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ کئی ہاک ان کے قصبے ڈے ٹن سے بہت دور ہے، اس لیے تجربہ کرنے کے لیے کوئی نزدیک جگہ تلاش کی جائے۔ ڈے ٹن سے آٹھ میل دور ایک کھلی جگہ ڈھونڈ لی گئی اور دونوں بھائی تجربہ کرنے یہاں آ گئے۔

ان کی پہلی کامیابی کا بہت کم لوگوں کو علم ہوا تھا۔ اس لیے انہوں نے کچھ اخبار نویسوں کو بلوایا۔ ان کا خیال تھا کہ اخبار والے ان کی کامیابی دیکھ کر اخباروں میں لکھیں گے اور اس طرح سب لوگوں کو پتا چل جائے گا۔ بہت سے اخبار نویس یہ تماشا دیکھنے کے لیے آئے لیکن تجربہ نہ ہوا۔ ایک تو ہوا بہت زور کی تھی، دوسرے انجن میں خرابی پیدا ہو گئی۔ دلبر اور ارواں سخت شرمندہ ہوئے۔ انہوں نے اخبار والوں سے کہا کہ جناب آج تو تجربہ نہیں ہو سکا، کل ہو گا اس لیے آپ کل ضرور تشریف لائیے۔ اگلے دن بہت کم اخبار نویس آئے لیکن انہیں آج بھی کچھ دکھائی نہ دیا۔ آج پھر انجن خراب ہو گیا تھا۔ اس بات کا دونوں بھائیوں کو بڑا دکھ ہوا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ پہلے ہی لوگ ان کے ہوا میں اڑانے کا مذاق کھتے ہیں، اب تو کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔

دونوں بھائی مایوس ہو کر ڈے ٹن آئے اور آتے ہی کام میں

لگ گئے۔ اب انہوں نے بڑا اچھا انجن تیار کر لیا۔ وہ کافی دور تک اڑے۔ پھر اڑنے کا فاصلہ اور وقت بڑھتا گیا اور وہ ایک میل سے زیادہ اڑنے لگے۔

اب انہوں نے تجربہ بند کر دیے اور ہوا میں اڑنے کے طریقوں کا مطالعہ کرنے لگے۔ انہوں نے اپنا سارا وقت اور تمام روپیہ اسی مطالعے میں لگا دیا۔ انہوں نے سائیکلوں کی ورشاپ بھی بند کر دی۔ اس عرصے میں یورپ میں کئی اور لوگوں نے بھی اڑنے کے تجربے کیے۔ بڑا بھائی دہراست فرانس چل گیا۔ اس کے تجربے دیکھنے کے لیے بہت سے لوگ جمع ہو جاتے۔ وہ لوگ دہرے کے تجربے اور اس کی سادگی دیکھ کر حیران رہ جاتے۔ دہرے کے پاس کام کرنے کے لیے ایک معمولی سی میز اور کرسی تھی۔ ایک چھوٹی چارپائی تھی جس پر رات کو وہ تھک کر سو جاتا تھا۔ فرانس میں دلبر ایک افسر کو ساتھ بٹھا کر ہوا میں اڑا اور ایک گھنٹے چار منٹ تک برابر اڑتا رہا۔

چھوٹا بھائی ارواں امریکہ ہی میں تھا لیکن وہ بھی اڑنے کے تجربے کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو سخت حادثہ پیش آیا۔ ارواں اپنی فوجی افسر کو ساتھ بٹھا کر اڑ رہا تھا کہ جہاز نیچے گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ارواں سخت زخمی ہو گیا۔ اس کی جان تو بچ گئی لیکن فوجی افسر مر گیا۔

دونوں بھائی مشہور ہو گئے تو ایک کمپنی نے ان کی مدد سے ہوئی جہاز بنانے شروع کیے۔ اس سے دونوں بھائی امیر ہوئے اور مزے سے زندگی گزارنے لگے۔ اب انہوں نے اڑنا بند کر دیا اور ہوائی جہاز بنانے کا کام شروع کر دیا۔ وہ لوگوں کو اڑنا بھی سکھاتے۔ ایک روز دلبر رائٹ کو بخار ہو گیا اور اس بخار نے اس کی جاں لے لی۔ چھوٹے بھائی کو اس موت کا بہت دکھ ہوا۔ اس کا بڑا بھائی ہی نہیں مرا تھا، بلکہ ایک اچھا ساتھی اور بہترین دوست ہمیشہ کے لیے چھن گیا تھا۔ ارواں بھائی کی موت سے بہت اداں رہنے لگا لیکن اس حالت میں بھی اسے 17 دسمبر 1903ء کا وہ بے حد ٹھنڈا دن یاد رہا جو اس نے اپنے بھائی کے ساتھ گزارا تھا۔ یہ وہ دن ہے جو انسان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گا۔

کیل دس منٹ کا

س	ط	گ	ط	و	ط	ا	ب	ف	ل
و	ف	ش	ء	ل	ی	چ	ک	س	ل
ح	ا	ک	ن	م	غ	ث	ل	ح	ی
ز	خ	ک	ب	و	ت	ر	ب	ص	ب
د	ت	ی	ر	ط	ع	ش	ل	و	ا
ہ	ہ	چ	ڈ	م	ے	ف	ب	ی	ب
د	ف	ا	ے	ڑ	چ	ن	و	ک	ا
ہ	گ	س	ح	ذ	ج	ٹ	ج	م	غ
ش	ف	ض	ی	ا	ک	م	ی	ن	ا
ن	پ	ب	ا	ق	ع	ظ	خ	ٹ	چ

آپ نے حروف ملا کر پرندوں کے دس نام تلاش کرنے میں۔ آپ ان ناموں کو دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن پرندوں کے ناموں کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں۔

چیل، کبوتر، فاخستہ، بلبل، چڑیا، ہدہد، مینا، ابابیل، عقاب، طوطا



مدیر تعلیم و تربیت! السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟

ڈیر اڈیر! آپ کا کیا حال ہے؟ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ جون کے شمارے میں تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ میں نے تقریباً 20 کے قریب تحریریں بھی ہیں لیکن ایک بھی شائع نہیں ہوئی اور نہ ہی بتایا گیا ہے۔
☆ ہمیں آپ کی صرف ایک تحریر ملی ہے، جو باری آنے پر شائع کر دی جائے گی۔

میں ساتویں جماعت کی طالبہ ہوں اور پہلی جماعت سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ جون کا شمارہ زبردست تھا۔ میں تعلیم و تربیت کی ممبر بننا چاہتی ہوں۔
(رداء چوہدری، راولپنڈی)

☆ ممبر بننے کے لیے سرکولیشن مینیجر سے رابطہ کریں۔
امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں 6 سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں۔ جون کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ چچا تیزگام اور سوال کہانی بہت اچھی لگی۔
(عبد اللہ طارق، ای میل)

جون کے شمارے میں سوال، ادھوری زندگی پسند آئیں۔ میرا خط ضرور شامل کریں ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔
(محمد عمار صدیق، کراچی)

جون کا شمارہ سہرا تھا۔ تمام کہانیاں شاندار تھیں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ امید ہے شامل ہوگا۔
(حافظہ نمرہ رمضان)

میرا خط شامل کرنے کا شکریہ۔ میں نے بہت سی کہانیاں بھیجی ہیں۔ مہربانی فرما کر بتادیں کہ شائع ہوں گی یا نہیں۔
(زائش خورشید، غیل زئی، نواں شہر)

رائس! آپ کی کہانیاں ناقابل اشاعت ہیں۔ مزید تحریریں بھیجیں۔

معیاری ہوں گی تو ضرور شائع کریں گے۔

جون کا شمارہ بہت پسند آیا۔ سرورق اچھا تھا۔ ادھوری زندگی، نانی ٹخو، تھامس الوائیڈین اور جنگل بہت پسند آئیں۔
(زینہ انکلیل، سی پور چنٹر)

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں۔ میرے امتحان ہو رہے ہیں دعا کیجئے گا۔ ہم سب گھر والے بہت شوق سے یہ رسالہ پڑھتے ہیں، اس رسالے سے بہت سی مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔
(نیہا فرید، سیالکوٹ)

السلام علیکم میں دو سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں جون کا شمارہ باقی شماروں کی طرح لا جواب تھا۔
(سلیم حسن، اسلام آباد، ای میل)

جون کا شمارہ بہت پسند آیا۔ مئی کے شمارے کے لیے ایک کہانی بھیجی تھی۔ کیا وہ باری آنے پر شائع ہوگی۔
(ایہا شمارہ، لاہور)

آپ کی کہانی ناقابل اشاعت ہے۔ لہذا مزید کوشش کریں اور اچھی سی تحریر لکھ کر بھیجیں۔ کھل پنا ضرور لکھیے۔
میں پندرہ ماہ سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں ہر شمارے کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ پہلی بار خط لکھ رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس رسالے کو ترقی دے۔ (آمین)
(محمد آویز سجاد، لاہور)

مجھے تعلیم و تربیت دل و جان سے پیارا ہے۔ میں چھ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ تین بار تین ہفتوں کی محنت سے تحریر لکھ کر بھیجی ہے۔ ناول نیلی روشنی کی پہلی قسط نے دل جیت لیا۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔
(کشف طاہر، لاہور)

☆ آپ کی تحریر باری آنے پر ضرور شائع ہوگی۔ مایوس مت ہوں۔ جون کا شمارہ جونہی کھولا تو اپنے پسندیدہ مصنفین کی کہانیاں دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ تھامس الوائیڈین پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا آپ سے فرمائش ہے کہ مرحوم مصنفین کی کہانیاں بھی دوبارہ شائع کریں۔ کہانیاں نانی ٹخو، جنگل، چچا تیزگام اور سوال بہت پسند آئیں۔
(احمد حبیب، ٹھوڑا)

جون کا شمارہ بہت پسند آیا۔ سوال، ادھوری زندگی، نانی ٹخو بہت اچھی تھیں۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ ضرور شائع کریں۔
(رانا شیراز، فیصل آباد)

میں چار سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں اسے رومی کی ٹوکری میں مت ڈالیے گا۔ جون کے شمارے کی تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ ناول نیلی روشنی کا راز بہت اچھا ہے۔

(عائشہ تہجد، اسلام آباد)

میں تعلیم و تربیت بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اس رسالے میں ہر ماہ نئی نئی سبق آموز کہانیاں پڑھ کر بہت لطف آتا ہے۔ جو ذہنی صلاحیتوں کو نکھارتی ہیں۔ جون کی تمام کہانیاں اچھی تھیں۔

(صفداف امین، لاہور)

☆ صدف! انعام قرعہ اندازی کے ذریعے دیے جاتے ہیں لہذا انتظار کی زحمت تو آپ کو اٹھانا پڑے گی۔ آپ مزید تحریریں بھیجیں۔ باری آنے پر ضرور شائع کی جائیں گی۔

تعلیم و تربیت سے ہمارے گھر کا تعلق بہت پرانا ہے۔ میری خالہ اور ماموں بھی یہ رسالہ پڑھتے تھے۔ اور اب تک پڑھ رہے ہیں۔ اس میں تمام کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں۔ معلومات عامہ، دلچسپ لڑاؤ، رہنمائی وغیرہ سب بہت مفید ہیں۔

☆ علیجا! تعریف کا شکریہ ہمیں آپ کی مثبت تنقید اور تجاویز کا بھی انتظار رہے گا۔ تمام سلسلوں میں حصہ لیجیے۔

میں تعلیم و تربیت بچپن سے پڑھتی آ رہی ہوں۔ یہ میرا پسندیدہ شمارہ ہے۔ ہر کہانی دل چسپ ہوتی ہے پڑھنے کا بہت مزہ آتا ہے کیا انوکھی دنیا ناول ختم کر دیا ہے؟

☆ انوکھی دنیا ناول ختم کر دیا گیا ہے۔ اب آپ کے لیے ایک دل چسپ ناول "نیلی روشنی کا راز" شروع کیا گیا ہے۔ امید ہے آپ کو پسند آئے گا۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ مسلسل 5 سال رسالہ پڑھنے کے بعد پہلی مرتبہ خط لکھ رہا ہوں۔

(محمد نعیم، جہنگ)

☆ آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اپنی تحریریں بھیجیں اور تجاویز بھی۔ میں نے آپ کو پچھلے ماہ بھی خط لکھا تھا لیکن شائع نہیں ہوا۔ شاید آپ صرف تعریفوں والے خطوط ہی شائع کرتے ہیں شکایتوں والے نہیں۔ جون میں میری سالگرہ ہے۔

☆ آپ کو سالگرہ مبارک ہو۔ آپ کی فرمائش جلد پوری کریں گے۔ کیسے ہیں آپ؟ جون کا شمارہ پسند آیا تمام کہانیاں ناپ پر تھیں۔

سوال، نانی ٹٹو، جنگل اور چچا تیز گام بہت پسند آئیں۔ ناول نیلی روشنی کا راز ناپ پر ہے۔

(محمد حذیفہ زبیر، چٹواری)

جون کا شمارہ بہت پسند آیا۔ ڈرتے ڈرتے پہلی مرتبہ خط لکھ رہی ہوں۔ پیمز شائع کر دیجیے گا۔ سوال، ادھوری زندگی اور نمکین سیر پڑھ کر بہت مزا آیا۔

(کنزہ عبد القدیر، قندہ دیدار گلہ)

پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ نیلی روشنی کا راز، پڑھا کے دکھا، حلوے کی بچت، چچا تیز گام اور جنگل بہترین کہانیاں تھیں۔ میرا خط ضرور شامل کریں۔ اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو ترقی عطا فرمائے۔ آمین

(منیر، جہلم)

مجھے تعلیم و تربیت بہت پسند ہے۔ نمونہ لکھیے، بلا عنوان، آئیے عہد کریں تعلیم و تربیت کی جان ہیں۔

(امداد قدیر، منڈی بہاؤ الدین)

میں تین سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہا ہوں نانی ٹٹو، پڑھا کے دکھا ناپ پر تھیں۔ کیا میں عید کے موضوع پر نظم بھیج سکتا ہوں۔

(دانش علی، نئی، ذریعہ آباد)

☆ آپ نظم کے علاوہ دوسرے سلسلوں میں بھی حصہ لیجیے۔ نظم معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

اپریل اور جون کا شمارہ نہیں ملا۔ اس لیے میں تعلیم و تربیت کا سالانہ خریدنا چاہتا ہوں۔

(زین العابدین شاہ، رحیم یار خان)

☆ خریدار بننے کے لیے سرکولیشن مینیجر سے رابطہ کریں۔

جون کا شمارہ باقی شماروں سے باری لے گیا ہے۔ تھمس الو ایڈیٹرز پڑھ کر سائنسی تعلیم سے مزید رغبت ہوئی۔ نانی ٹٹو پڑھ کر قہقہوں کا سیلاب اُٹھ آیا۔ نیلی روشنی کا راز بہت اچھا ناول ہے۔

سب بھی لکھیے میں تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ پاستائی بچہ بہت ذہین اور قابل ہیں۔

(تیمہ حسین، اسلام آباد)

جون کا شمارہ بہت پسند آیا۔ تھمس الو ایڈیٹرز اور نیلی روشنی کا راز بہت پسند آئیں۔

(صفار شید، راجی)

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں تعلیم و تربیت 6 سال سے پڑھ رہا ہوں۔ جون کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ سوال اور چچا تیز گام کہانیاں بہت اچھی لگیں۔

(عبداللہ طارق، ای میل)

میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ تحریر بھیج رہی ہوں۔ قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کیجیے گا۔

(مریم روف، وجرانوالہ)



نسرین شاہین

ٹیسٹ کیری کرنے والے کھلاڑی

☆ نذر محمد نے 16 اکتوبر 1952ء کو دہلی کے فیروز شاہ کوٹلہ گراؤنڈ میں کھیلے جانے والے پہلے ٹیسٹ سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ اس ٹیسٹ میچ میں پاکستان کی جانب سے پہلا کچھ لینے کا اعزاز نذر محمد کو حاصل ہوا۔ انہوں نے بھارتی بیٹسمین وجے منجریکر کو امیر الہی کی گیند پر کچھ آؤٹ کیا۔ پاکستان کی جانب سے ٹیسٹ کرکٹ میں رن اسکور کرنے کا اعزاز نذر محمد کو حاصل ہوا۔ بھارت نے یہ ٹیسٹ میچ صرف تین دن میں ایک انگز اور 70 رنز سے جیت لیا۔ دوسرے ٹیسٹ میں اوپنر نذر محمد نے انتہائی شان دار بیٹنگ کا مظاہرہ کیا اور اپنے ملک کی طرف سے ٹیسٹ میچوں میں پہلی سنچری اسکور کرنے کا اعزاز حاصل کیا۔ نذر محمد 124 رنز پر ناٹ آؤٹ رہے۔ وہ ٹیسٹ کرکٹ میں ”ٹیسٹ کپڑی“ کرنے والے پہلے پاکستانی بیٹسمین تھے۔ اس طرح تمام پیسرز کے آؤٹ ہونے کے بعد ناقابل شکست پاولین واپس آنے والے پہلے پاکستانی اوپنر نذر محمد بنے۔ لکھنؤ ٹیسٹ میں نذر محمد نے ایک اور اعزاز حاصل کیا۔ وہ ٹیسٹ کرکٹ میں اسی ٹیسٹ میچ کے دوران تمام وقت فیلڈ میں

ٹیسٹ کرکٹ کی تاریخ میں اب تک بے شمار ریکارڈ بننے اور ٹوٹے ہیں۔ یہ ریکارڈ بیٹنگ میں بھی اپنے اور بولنگ میں بھی۔ بعض ریکارڈ تو ایسے بھی تھے جو بظاہر ناممکن لگتے تھے مگر وقت نے ثابت کر دیا کہ کوئی بات ناممکن نہیں ہوتی اور اس کا عملی مظاہرہ کرکٹ کے میدانوں میں دیکھنے میں آتا رہا۔ بہت مشکل اور سخت قسم کے ریکارڈ بننے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ٹوٹ بھی گئے۔ کرکٹ کی دنیا ایک حیرت انگیز دنیا ہے جس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب کیا ہو جائے، صرف ایک گیند یا صرف ایک رنز لگنے بڑی فتح شکست میں یا بظاہر شکست فتح میں بدل جاتی ہے۔ اس وقت ہمارا موضوع ”ٹیسٹ کیری“ کا کارنامہ انجام دینے والے کھلاڑی ہیں۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو ہر کسی ٹیسٹ کرکٹر کا مقدر نہیں بنتا۔ مجموعی طور پر چار پاکستانی بیٹسمینوں نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ نذر محمد، اجدر نذر، سعید انور اور عمران فرحت۔ آئیے! ایک نظر ان کھلاڑیوں کی کارکردگی پر ڈالتے ہیں کہ یہ کارنامہ انہوں نے کب اور کس ملک کے خلاف انجام دیا۔



موجود رہنے والے دنیائے کرکٹ کے پہلے ٹیسٹ کرکٹر ہیں۔

☆ مدثر نذر نے اپنے والد نذر محمد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے 1983ء میں "بیٹ کیری" کیا۔ انہوں نے بھارت کے خلاف 152 کی انٹرنیشنل جس کی بدولت ٹیم 323 رنز بنانے میں کامیاب رہی۔ مدثر نذر نے یہ کارنامہ لاہور میں انجام دیا۔ وہ شروع سے آخر تک کھیلتے رہے حالانکہ اس میچ میں کپل دیو چھائے ہوئے تھے اور انہوں نے 85 رنز دے کر 8 وکٹیں لی تھیں۔ اس طرح مدثر نذر بیٹ کیری کرنے والے پاکستان کے دوسرے کھلاڑی بن گئے۔ پاکستان کی جانب سے کسی ایک مکمل ٹیسٹ انٹرنیشنل میں بیٹ کیری کرنے کا کارنامہ اب تک چار کھلاڑیوں نے انجام دیا ہے۔ اتفاق سے ان میں دو کھلاڑی آپس میں باپ بیٹے ہیں، نذر محمد اور مدثر نذر۔ اس طرح ٹیسٹ کرکٹ کی تاریخ میں کسی باپ اور بیٹے کی جانب سے بیٹ کیری کرنے کا کارنامہ واحد مثال ہے اور ایک انوکھ ریکارڈ ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دونوں باپ بیٹا نے یہ کارنامہ بھارت کے خلاف انجام دیا۔

☆ سعید انور نے 1999ء میں بھارت کے خلاف 188 رنز ناٹ آؤٹ بنا کر پاکستان کا اسکور 318 تک پہنچا دیا تھا۔ سعید انور اوپنر بیٹسمین تھے۔ انہوں نے ان ڈے انٹرنیشنل کرکٹ میں سب سے بڑی انٹرنیشنل کھیلنے کا ریکارڈ بھی قائم کیا، جب انہوں نے 1996-97ء میں بھارت کے خلاف 194 رنز کی سب سے بڑی انٹرنیشنل کپ کے ایک میچ میں بھارت کے خلاف 194 رنز بنائے تھے۔ اس کے علاوہ سعید انور نے اپنی 194 رنز کی سب سے بڑی انٹرنیشنل کے دوران 22 چوکے لگائے جو کسی بھی دن ڈے انٹرنیشنل کے دوران انٹرنیشنل میں سب سے زیادہ چوکوں کا ریکارڈ ہے، جب کہ ٹیسٹ کرکٹ میں سعید انور کا منفرد ریکارڈ بیٹ کیری ہے۔ یوں سعید انور 1999ء میں بھارت کے خلاف کھیلے گئے میچ میں تیسرے پاکستانی بیٹسمین بن گئے جو بیٹ کیری کرنے کا اعزاز رکھتے ہیں۔

☆ عمران فرحت نے نیوزی لینڈ کے خلاف ہیئر ٹیسٹ کی پہلی انٹرنیشنل میں 117 رنز اسکور کر کے ٹیم کا مجموعی اسکور 223 رنز تک پہنچایا اور ناٹ آؤٹ رہے۔ بائیں ہاتھ کے بیٹسمین عمران فرحت

20 مئی 1982ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ایک اسپورٹس لورر فیملی میں جنم لینے کے باعث عمران فرحت کے شارٹس خوب صورتی لیے ہوئے ہوتے تھے۔ ان کا اسٹائلش انداز ان کی خصوصیت تھی۔ بچپن میں بیڈمنٹن کھیلنے والے عمران فرحت نے اپنی ابتدائی تعلیم ڈویژن پبلک اسکول (DPS) ماڈل ٹاؤن لاہور سے حاصل کی، اس دوران میں بیڈمنٹن کھیلا کرتے تھے کیوں کہ ان کے والد فرحت حسین خود بیڈمنٹن کے معروف کھلاڑی اور کوچ تھے۔ انہیں دیکھ کر عمران فرحت کو بھی بیڈمنٹن کھیلنے کا شوق پیدا ہوا۔ عمران فرحت نے اسکول کی سطح پر بیڈمنٹن کے تمام ٹورنامنٹس میں کامیابیاں حاصل کیں اور کئی ایوارڈز بھی اپنے نام کیے۔ انہوں نے قومی چیمپئنز وادی کے ہمراہ بیڈمنٹن ڈبل کا قومی جوئیر ٹورنامنٹ جیتا۔ وہ انڈر 14 اور انڈر 16 بیڈمنٹن چیمپئن بھی رہے۔ بعد ازاں اپنے والد کی خواہش پر بیڈمنٹن کو الوداع کہہ کر کرکٹ کی طرف آ گئے تھے، اور پہلی مرتبہ فضل محمود کوچنگ کلینک باغ جناح سے کرکٹ کھیلنے شروع کر دی اور خوب محنت کی۔ عمران فرحت کے ساتھ ان کے بڑے بھائی ہمایوں فرحت جو کہ بیس بال کھیلا کرتے تھے، انہوں نے بھی اسے خیر باد کہہ کر کرکٹ کھیلنا شروع کر دی تھی۔

1996ء میں انگلینڈ میں پہلے گئے اور بارز انڈر 15 ورلڈ کپ کے لیے پاکستان انڈر 15 کرکٹ ٹیم کے زیرہدایت ریز میں عمران فرحت کو جگہ مل گئی، پھر اپنی پرفورمنس کی بدولت 1998ء میں سری لنکا میں منعقدہ انڈر 19 ورلڈ کپ سمیت بھی ٹورنامنٹس میں پاکستان جوئیر ٹیم کی طرف سے عمدہ کارکردگی دکھا کر اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ ٹیسٹ کرکٹ کا آغاز مسلم جم خانہ کرکٹ کلب منٹو پارک سے کھیلتے ہوئے کیا۔ پھر ایل سی سی ایس کرکٹ گراؤنڈ میں شینگ کرکٹ کلب کو جوائن کر لیا۔ ڈومیسٹک کرکٹ میں بھی عمدہ پرفورمنس دکھائی جس کے نتیجے میں پاکستانی ٹیم میں شمولیت ملی اور انہیں انگلر کا آغاز سعید انور کے ساتھ ملا۔ عمران فرحت نے 2009ء میں بیٹ کیری کیا اور چوتھے پاکستانی اوپنر بیٹسمین بنے۔

عمران فرحت کی ٹیسٹ کرکٹ میں مجموعی طور پر بیٹ کیری کا 46 واں موقع بنا۔ اب تک آسٹریلیا 12، انگلینڈ 8، ویسٹ انڈیز

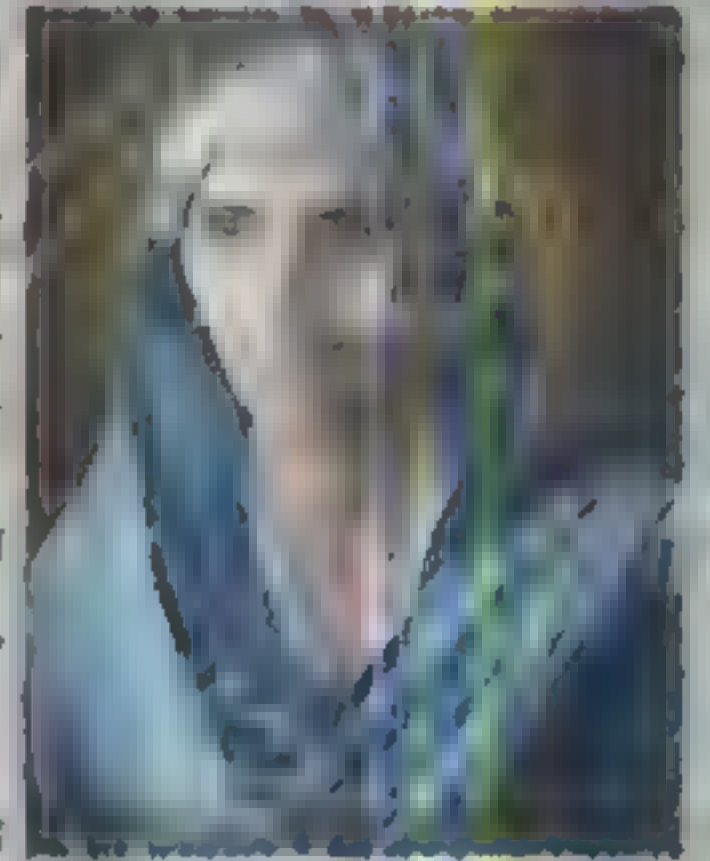
6، جنوبی افریقہ 5، پاکستان 4، سری لنکا اور بھارت 3،3 زمبابوے اور نیوزی لینڈ 2،2 جب کہ بنگلہ دیش ایک بار اس اعزاز کو پانے میں کامیاب رہا۔

ورلڈ کپ مقابلوں میں 7 بلے بازوں نے بیٹ کیری کرنے کا کارنامہ سر انجام دیا۔ سب سے پہلے 1975ء کے ورلڈ کپ میں بھارت کے سنیل گواسکر نے لارڈز کے مقام پر انگلینڈ کے خلاف اوپننگ کی اور آخر تک ناٹ آؤٹ رہے۔ انہوں نے 174 گیندیں کھیلیں اور 36 رنز بنائے۔ اسی ورلڈ کپ میں نیوزی لینڈ کے بینسمن گلین ٹرنر نے 171 رنز ایسٹ افریقہ کے خلاف انجسٹن میں بنائے اور بیٹ کیری کیا۔ 1987ء میں چندی گڑھ میں آسٹریلیا کے جیف مارش نے نیوزی لینڈ کے خلاف 126 رنز

بنائے اور بیٹ کیری کیا۔ 1992ء میں دو بینسمنوں نے بیٹ کیری کا اعزاز حاصل کیا۔ پہلے زمبابوے کے اینڈ فلدور نے سری لنکا کے خلاف بنائی مونتھ میں 115 رنز بنائے پھر پاکستان کے رمیض راجہ نے بھی اسی ورلڈ کپ میں میلبورن میں ویسٹ انڈیز کے خلاف 102 رنز بنا کر بیٹ کیری کیا۔ 1996ء کے ورلڈ کپ میں گیری کرسٹن نے 188 رنز کی ناقابل شکست اننگز کھیل کر راول پنڈی میں یو۔ ای کی ٹیم کے خلاف بیٹ کیری کرنے کا اعزاز حاصل کیا۔ 1999ء کے ورلڈ کپ میں زمبابوے کے نیل جانسن نے آسٹریلیا کے خلاف لارڈز کے مقام پر 132 رنز بنائے اور بیٹ کیری کیا۔

☆☆☆

قائد اعظم کی بیوی رقیہ جناح اور بہن فاطمہ جناح تحریک پاکستان میں ان کے شانہ بشانہ نظر آتی ہیں۔ ان کے علاوہ بیگم شاہ نواز، بیگم شام کستہ، اکرام اللہ، بیگم سلمیٰ قصوری، بیگم طہمت اللہ، بیگم رعنا لیاقت علی خان، بیگم زینب خاتون اور ان جیسی اے شمار نام و در اور بے نام خواتین ایسی ہیں جنہوں نے بھرپور لگن اور محنت سے قائد اعظم کا ساتھ دیا۔ مادر ملت کا خطاب پانے والی محترمہ فاطمہ جناح 3 جولائی 1891ء میں راجپوتی میں پیدا ہوئیں۔ آپ نے جوئیہ کیمبرج کے بعد سینٹ پیٹرک ہائی اسکول لندن سے 1913ء میں سینٹر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ 1919ء میں آپ نے ڈینٹل کالج کلکتہ سے دانتوں کے فاکٹر (ڈینٹسٹ) کی ڈگری حاصل کی۔ قائد اعظم کو اتوار کو محترمہ فاطمہ جناح سے



سنے ڈینٹل کالج کلکتہ جاتے تھے۔ آپ نے 1923ء میں عبد الرحمن اسٹریٹ بمبئی میں اپنا ڈینٹل کلینک کھولا۔ تحریک پاکستان میں جس خاتون کا کردار آخری وقت تک قائد اعظم کے ساتھ نظر آتا ہے وہ محترمہ فاطمہ جناح ہیں۔ قائد اعظم کی سب سے قابل اعتماد ساتھی جنہوں نے قائد اعظم کی سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اپنے حسن تدبیر سے ان کو عہدہ داروں کی فکر سے بھی بچے رکھا۔ آپ کی غیر معمولی صداقتوں کا اعتراف قائد اعظم اکثر و بیشتر کرتے رہتے تھے۔ انگلستان میں کوئی کانفرنس ہو یا سندھوستان میں کوئی جلسہ، محترمہ فاطمہ جناح ہر مشکل وقت میں قائد اعظم کی ہمت بخشتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ عمر میں قائد اعظم سے چھوٹی تھیں لیکن بعض اوقات قائد اعظم کو مشورے دیتے وقت بڑی بہن کا کردار ادا کرتیں۔ 3 جون 1948ء کو قائد اعظم نے ریڈیو سے قوم پاکستان کا اعلان کیا۔ 4 جون کو خواتین کا ایک جم خفیہ قائد اعظم کا خیر مقدم کرنے کے لیے جمع تھا۔ یہاں اتنی خواتین کو اکٹھا کرنے کا کام محترمہ فاطمہ جناح کا تھا۔

جب قائد اعظم نے 1948ء میں مشرقی پاکستان کا دورہ کیا تو آپ ان کے ساتھ ساتھ تھیں۔ اس کے بعد جب قائد اعظم بیمار ہو کر زیارت میں مقیم تھے تو صبح شام ان کی تہہ ریزی کے فرائض انجی م دسیٹہ وان کوئی اور ہستی نہیں بلکہ فاطمہ جناح تھیں۔ قائد اعظم کی وفات کے بعد آپ کو اکیلے ہی بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ اپنے بیانات سے قوم کی صحیح سمت میں رہنمائی کرنے کی کوشش کرتی رہیں۔ آپ نے ملک بھر میں اپوزیشن کے انتخابی امیدوار کی حیثیت سے دورے کیے اور 1964ء میں صدر ایوب کے مقابلے میں صدارتی انتخاب میں حصہ لیا۔ بڑے بڑے جوس اور اجتماعات اس بات کا منہ بولا ثبوت تھے کہ قوم فاطمہ جناح سے اتنی عقیدت اور محبت رکھتی ہے۔ مادر ملت کا خطاب پانے والی آج بھی لوگوں کے دلوں میں زندہ ہے اور تابدار زندہ رہے گی۔ پاکستان بنا کر محترمہ فاطمہ جناح کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ قدم قدم پر انہوں نے جس طرح قائد اعظم کا ساتھ دیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ محترمہ فاطمہ جناح 9 جولائی 1967ء کو اس دنیا سے رخصت ہوئیں۔



الان چھتری

مدد کرتے ہیں۔ اب تو شہر کی سڑوگی بھی بڑھ گئی ہے کیوں کہ اکثر پرانی اور نئی کا دنیا۔ اپنی آلائش اس کی گہرائیوں میں سمودیتی ہیں۔ وہی نہر جس کا شفاف پانی آئینے کی طرح چمکتا تھا، اب ایک گندے نالے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ شاذب بھی انہی لوگوں میں شامل تھا جن کا دل نہر سے بتدریج ختم ہوتے حسن کو دیکھ کر کڑھتا تھا مگر وہ اس سلسلے میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ آج بھی وہ اسی سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا تھا کہ اس کی نظر ایک عجیب و غریب چھتری نما چیز پر پڑی۔ وہ بے خیالی میں اس کی طرف بڑھا اور اسے اچانک یاد آ گیا کہ اس نے کسی کتاب میں اژن طشتریوں کے بارے میں پڑھا تھا۔ ان کی وضع اس چھتری سے بہت ملتی تھی۔

”کیا یہ بھی اژن طشتری ہے؟“ اس نے وہاں رک کر اس چھتری نما چیز کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ اسی لمحے اسے کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی انسان نما چیز چھتری کے نیچے دبی ہوئی تھی اور باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاذب فطرتاً ایک رحم دل اور دلیر لڑکا تھا۔ اس نے اس کو چھتری کے نیچے سے نکلنے میں مدد دی۔ تھوڑی سی محنت کے بعد وہ چیز چھتری کے نیچے سے نکل آئی۔ شاذب نے دیکھا کہ وہ کوئی چیز یا جانور نہیں بلکہ ایک خوب صورت انسان تھا لیکن اس کا قد تین فٹ

حسب معمول آج بھی شاذب صبح سیر کے لیے گھر سے نکل گیا۔ اس کا گھرا لاہور شہر کے پتوں بیچ بہتی ہوئی خوب صورت نہر سے زیادہ دور نہیں تھا، اس لیے وہ ہر روز صبح کی سیر کے لیے اسی طرف آ جاتا تھا۔ شہر کے دونوں طرف سفیدے، پائلا اور دوسرے بہت سے درخت ہیں۔ ان میں سے کافی پھول دار بھی ہیں۔ بہار کے موسم میں یا برسات کے دنوں میں جب تمام درخت برس بھرے ہو جاتے ہیں اور پھولوں سے بھر جاتے ہیں تو نہر کا منظر بہت خوب صورت ہو جاتا ہے۔ نہر کے پانی میں پھولوں کا عکس علامہ اقبال کے خوب صورت شعر کی یاد دلاتا ہے۔

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی شبہی
جیسے حسین اکوئی آئینہ دیکھتا ہو

لیکن پچھلے چند سالوں سے نہر کا حسن ماتم پڑ گیا ہے۔ نہر کے کنارے بہت سے درخت طوفان باد و باران کی ہڈر ہو گئے ہیں یا پھر انہیں ایندھن کے لیے کاٹ ڈالا گیا ہے، جب کہ تھے درخت بہت کم لگائے گئے ہیں۔ جب نہر کے کنارے بے ہنگم بڑھتے ہوئے ٹریک کی وجہ سے سڑکوں کی چوڑائی بڑھائی جاتی ہے تو شامت بے چارے درختوں کی آتی ہے جو ایک طرف تو اپنی دلکش اور تازہابی سے شہر کا حسن بڑھاتے ہیں بلکہ سڑوگی کم کرنے میں بھی

سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ انسان اس کی طرف بڑھا اور نہ جانے کون سی زبان میں کچھ کہا جسے شاذب بالکل نہ سمجھ سکا اور نہ ہی شاذب کی بات اس کی سمجھ میں آئی۔ اس کے بعد اس اجنبی نے اشاروں میں اپنی بات سمجھانی چاہی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں اشاروں کے ذریعے بات چیت کرنے لگے۔ اجنبی نے اسے بتایا کہ وہ ایک ایسے سیارے سے تعلق رکھتا ہے جس کے بارے میں دُنیا کو کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ وہ لوگ بھی دُنیا کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔ وہ تو اپنی اُزن طشتری میں سیر کو نکلا تھا اور راستہ بھٹک گیا اور گھومتا گھومتا ادھر آ نکلا۔ اچانک اس کی اُزن طشتری میں خرابی پیدا ہو گئی اور وہ طشتری سمیت نیچے آ گرا۔ چونکہ وہ اُزن طشتری کے نیچے دب گیا تھا، اس لیے اسے کافی چوٹیں آئی تھیں۔ شاذب نے اسے اپنے گھر چھنے کی موت دی جو اس نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد قبول کر لی لیکن اس نے شاذب کو بتایا کہ وہ دُنیا والوں کے سامنے زیادہ نہیں آنا چاہتا۔ پتا نہیں دُنیا والوں کا اسے دیکھ کر رد عمل کیا ہو۔ وہ انہیں اپنی بات اچھی طرح سمجھا بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر اسے اپنے سیارے کی حکومت کی طرف سے بھی یہ اجازت نہیں تھی کہ وہ اس کی اجازت کے بغیر اجنبی لوگوں سے زیادہ گھلے ملے۔ جب شاذب نے انجیل پاکستانی انداز میں اسے مشورہ دیا کہ اسے کیا ضرورت ہے کہ اپنی حکومت و سب کچھ بتائے تو اس اجنبی شخص نے شاذب کو یہ کہہ کر شرمندہ کر دیا کہ وہ وگ ہر حال میں اپنی حکومت کے قواعد و ضوابط کا احترام کر رہے ہیں اور اسی میں ان کی ترقی اور خوشحالی کا راز ہے۔ شاذب نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ اسے اپنے امی اور بابا کے سوا کسی اور کے سامنے آنے پر مجبور نہیں کرے گا۔ وہ جب تک چاہے، اس کے گھر کے اوپر والے کمرے میں آرام سے رہ سکتا ہے۔ شاذب نے اپنے دوست کا نام کومیل رکھا کیوں کہ اس کا اسی نام اتنا مشکل تھا کہ شاذب کی زبان پر چڑھتا ہی نہیں تھا۔ البتہ کومیل کو اس کا نام آسانی سے یاد ہو گیا۔ وہ یوں بھی بے حد ذہین تھا اور اتنی ہی دیر میں اس نے شاذب کی زبان اردو کے کئی الفاظ سیکھ لیے تھے۔ کومیل کے زخم کافی گہرے تھے لیکن وہ ڈاکٹر کو بلوانے پر کسی طور راضی نہ ہوا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا تو ایک فرسٹ اینڈ بکس شاذب کے سامنے آ گیا۔ شاذب نے بے حد حیران ہو کر کومیل کی طرف

دیکھا۔ اس نے سکر کر آہستہ سے سر ہلا دیا اور شاذب کو بتایا کہ ان کے ہاں سب کو تھوڑا بہت جادو آتا ہے اور وہ وگ اپنے بہت سے چھوٹے موٹے کام جادو کے ذریعے کر لیتے ہیں۔

شاذب کے ابو امی کومیل سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ کومیل بھی ان سے بہت ادب اور پیار سے ملا۔ شاذب کی امی کے ہاتھ کا کھانا بھی کومیل کو بہت پسند آیا اور گاجر کا حصہ تو اس نے بہت ہی شوق سے کھایا۔ اس کے لیے کھانوں کا یہ ذائقہ بالکل نیا تھا۔ رات کو بھی شاذب کومیل سے باتیں کرتا رہا۔ اب تک کومیل اردو زبان کے بہت سے لفظ سیکھ لیا تھا اور شاذب کو اس سے باتیں کرنے میں زیادہ دقت پیش نہیں آ رہی تھی۔ اسے باتوں میں یا ہی نہیں رہا کہ اگلے دن اس کا ریاضی کا پیپر تھا۔ وہ نوامی امتحان تھے یعنی مدترم ایگزامز، مگر ہر پرچے میں پاس ہونا تو ضروری تھا۔ جب کومیل نے شاذب کو امتحانی ہال میں جا کر ذرا بھی حیران نہیں ہوئی حالانکہ اس نے گزشتہ روز کتاب کو ہاتھ بھی نہ لگایا تھا اور اتوار کی چھٹی کومیل کے ساتھ نہ آ رہی تھی۔ جب اس کے سامنے امتحانی پرچہ آیا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اسے تمام سوالات آتے تھے حالانکہ وہ ریاضی کے نمونوں میں بہت اچھا نہیں تھا۔ اس پرچے میں اور کچھ فزکس کے پرچے میں اس کے 90 فیصد نمبر آئے اور شاذب اپنے دوست کا بے حد شکر گزار ہوا کہ وہ بغیر پڑھے اتنے اچھے مارس۔ کر پاس ہو گیا تھا۔ امتحانوں کے چند دن بعد شاذب کا کرکٹ میچ تھا۔ اس کی ٹیم کا مقابلہ ایک ایسی ٹیم سے تھا جو کرکٹ میں پورے ضلع میں اول درجے پر تھی اور آج تک کوئی ٹیم بھی اسے ہرا نہیں سکی تھی۔ خود شاذب بھی بہت اچھا کھلاڑی نہیں تھا۔ وہ صرف اس لیے اپنے اسکول کی ٹیم میں تھا کہ اس کی سفارش اس کے ابو کے دوست نے کی تھی جو ڈی آئی جی پولیس تھے۔ پھر ان کے اسکول میں کرکٹ کے اچھے کھلاڑیوں کی کمی بھی تھی۔ کومیل کے جادو کے زیر اثر شاذب نہ صرف دوسری ٹیم کے کھلاڑیوں کو آسانی سے آؤٹ کر سکا بلکہ اس نے بڑی آسانی سے سچری بھی بنان اور مین آف دی میچ قرار دیا گیا۔ شاذب کے اسکول کے لڑکوں نے اسے کندھوں پر اٹھا لیا اور پورے گراؤنڈ کا چکر لگایا۔ ہر طرف شاذب زندہ باد کے نعرے بلند ہو رہے تھے لیکن



شاذب دل ہی دل میں شرمندہ ہو
رہا تھا کہ اسے یہ کامیابی اپنی وجہ
سے نہیں بلکہ کوئیل کے جادو کی وجہ
سے ملی ہے۔

کوئیل جب چلے پھرنے کے
قابل ہو گیا تو دونوں نے جا کر
اڑن طشتری کا جائزہ لیا جسے وہ
ایک کھنی جھاڑی کے نیچے چھپا
آئے تھے۔ کوئیل نے شاذب کو
بتایا کہ اڑن طشتری میں کوئی خرابی
نہیں ہے اور وہ سفر کے قابل
ہے۔ اب کوئیل کو اپنے سیارے پر
واپس جانا تھا اور شاذب بے حد
اداس تھا۔ شاذب کی فرمائش پر
کوئیل نے ہامی بھری کہ وہ اپنی
دنیا کی سیر کروائے گا۔ کوئیل نے
اپنی اڑن طشتری میں اسے اپنے

سیارے کا چکر لگوا دیا۔ شاذب اس سیارے کی صفائی اور خوب صورتی
دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ وہ سیارہ پاکستان کی طرح خوب صورت
اور سرسبز و شاداب نہیں تھا۔ نہ وہاں اونچے اونچے پہاڑ تھے اور نہ
چاندی کی طرح بے تہ جھرنے، نہ تیز رو دریا اور نہ ہی ہری بھری
پھلوں اور پھولوں سے بھری ہوئی وادیاں۔ نہ صحرا اور نہ سمندر لیکن
وہاں ہر طرف امن و سکون تھا، جین تھا۔ چھوٹے چھوٹے شہر صاف
ستھرے تھے۔ مکان، گلیاں اور سڑکیں ترتیب سے بنی ہوئی تھیں۔
سڑکوں پر فریٹک منظم تھی۔ گاڑیاں چلانے والے نہ بے تگہ پن
سے گاڑیاں دوڑاتے تھے اور نہ ہی پیدل چلنے والوں کو تنگ کرتے
تھے۔ ہر طرف نظم و ضبط تھا۔ سڑکیں اور گلیاں صاف ستھری تھیں۔
گندگی کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ پارکوں میں بے شمار لوگ پھر
رہے تھے۔ بچے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ کھانے پینے کی چیزوں
سے لطف اندوز ہو رہے تھے لیکن مجال تھی کہ کوئی چھلکا یا ریپر غلط
جگہ پڑا نظر آجائے۔ کوئی درختوں پر لگے پھلوں اور کیاریوں میں
کھلے پھولوں کو نہیں چھیڑتا تھا۔ لڑائی جھگڑے اور دنگے فساد کا نام و

نشان بھی نہیں تھا۔ لوگ دھیمی آوازوں میں ہنس بول رہے تھے۔
کسی کے ماتھے پر نہ شکن تھی اور نہ ہی کوئی پریشان نظر آتا تھا۔ نہ
ڈر، نہ خوف۔ گول مثول صحت مند بچے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔
کسی کو ان کی حفاظت کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ وہاں کوئی اغوا
کار موجود نہیں تھا۔ لوگوں کو اس بات کی فکر نہیں تھی کہ کوئی چور اچکا
ان کی کوئی چیز لے اڑے گا یا کوئی ڈاکو ان پر حملہ کر دے گا۔
عورتیں آزادی سے گھوم رہی تھیں اور اپنے کام کر رہی تھیں۔ کوئیل
نے شاذب کو بتایا کہ ان کے ہاں جرم کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔
چوری، بے ایمانی، رشوت، دغا بازی اور قتل و غارت تاپید ہے۔
سب لوگ اپنا اپنا کام ذمہ داری، ایمان داری اور جاں فشانی کے
ساتھ کرتے ہیں، اسی لیے ان کے ہاں ہر شعبے میں دن و گنی رات
چوگنی ترقی ہو رہی ہے۔ انہیں اپنی ضرورتوں کے لیے کسی دوسرے
ملک کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا پڑتا اور نہ ہی کوئی دوسرا ملک ان
پر اپنا دباؤ اور قبضہ رکھنا چاہتا ہے کیوں کہ وہ ہر میدان میں خود کفیل
ہیں اور کسی کے محتاج نہیں ہیں۔ شاذب کو اس سیارے پر آ کر ایسا

لگ رہا تھا جیسے وہ جنت میں آ گیا ہو۔ ہر طرف امن، سکون، شادمانی اور کامرانی۔ ”کاش! ہماری سرزمین بھی ایسی ہو جائے۔“ اس نے حسرت سے سوچا۔ پھر اسے خیال آیا کہ ان لوگوں کے لیے یہ سب کیا مشکل ہے، وہ تو جادو کے زور سے سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر یہ لوگ اتنی محنت مشقت کیوں کرتے ہیں، انہیں اسکولوں اور کالجوں کی کیا ضرورت ہے اور نہ انہیں کارخانوں، فیکٹریوں، دفاتر اور دوسرے بڑے بڑے اداروں کی ضرورت اور نہ ہی انہیں اسپتال چاہئیں۔ وہ تو جادو کے بل بوتے پر اپنی ہر مشکل آسان کر سکتے ہیں۔ اپنی ہر ضرورت، ہر خواہش پوری کر سکتے ہیں۔ اس نے اپنے خیال کا اظہار کومیل سے کیا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”نہیں میرے دوست، ہم نے یہ سب کچھ جادو کے بل پر نہیں بلکہ عقل، سمجھ بوجھ اور محنت مشقت سے حاصل کیا ہے۔ ہم نے اپنے سیارے کو ترقی یافتہ بنانے میں بے تحاشا محنت کی ہے، بے پناہ جدوجہد کی ہے کیوں کہ ہمارے پاس تمہاری طرح سمندر، دریا، پہاڑ، جھیلیں، زرخیز زمین اور قدرتی وسائل نہیں ہیں۔ ہمارے پاس تو پانی کی بھی کمی تھی۔ ہم نے باہمی اتفاق، اتحاد، ایمان داری، ذمہ داری اور خلوص و محنت کے ساتھ کام کیا ہے اور اپنی مشکلات پر قابو پا لیا ہے۔ عزیز دوست! جادو تو ایک وقتی چیز ہے۔ تھوڑے عرصے کے لیے اپنا اثر رکھتا ہے۔ اسے تو ہم یونہی دل بہلانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اصل جادو تو ہمارے ہاتھوں میں ہے جس کے ذریعے ہم نے ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ تم ہمارے سیارے کو دیکھ کر اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو۔ تم نے اپنی دنیا میں چین، جاپان اور کوریا کی مثالیں نہیں دیکھیں۔ جاپان کے پاس بھی تو قدرتی وسائل نہ ہونے کے برابر ہیں مگر کیا وہ تمہاری دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں سے نہیں ہے۔ چین تمہارے بعد آزاد ہوا تھا لیکن اب وہ تمہارے ملک سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ میں نے اژن طشتری میں سفر کرتے ہوئے تمہارے ملک کے حسین ترین مقامات بھی دیکھے ہیں اور وہاں پر گندگی، غلاظت اور بد نظمی کا راج بھی دیکھا ہے۔ میں نے سیف الملوک جھیل کے شفاف نیلگوں، آئینے کی طرح چمکتے پانی پر چمکے، گندے لفافے اور ریپرز تیرتے دیکھے ہیں۔ زمردیں گھاس کے قالین کو غلیظ ہوتے دیکھا ہے۔ پارکوں میں غلاظت دیکھی ہے۔ سڑکوں پر گندگی کا ڈھیر میری نظروں سے گزرا ہے۔ تمہارے

ملک میں ہر طرف چوری، ڈاکہ زنی اور قتل و غارت کا راج ہے۔ اس معاملے میں عوام اور حکومت یکساں بے بس ہیں۔ مجرم دندناتے پھرتے ہیں، قانون ناپید ہے مگر میں نے یہ نظارہ بھی دیکھا کہ دھماکے کے بعد سڑکوں پر لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ دھماکے ہو رہے ہیں لیکن لوگ اپنی جانوں کی پرواہ کیے بغیر دوسروں کی زندگیاں بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

زلزلے اور سیلاب کی تباہیوں کے بعد وہ تمہارے ہی لوگ تھے جنہوں نے دن رات کام کیا ہے اور مصیبت زدوں کی مدد کی ہے۔ ان لوگوں کے پاس کوئی جادو نہیں تھا، صرف ہم دردی اور ذمہ داری کا احساس تھا۔

جادو کے زور سے ہم چھوٹے چھوٹے شعبدے تو دکھا سکتے ہیں، اپنی مشکلات پر قابو نہیں پا سکتے۔ میں نے جادو کے زور سے تمہاری تھوڑی بہت مدد کر دی لیکن ایک کام یا اب انسان بننے کے لیے تمہیں خود محنت کرنا ہوگی۔ میری ایک بات یاد رکھنا میرے دوست، ہم سب کو اپنے حصے کا کام خود کرنا ہوتا ہے۔ وہ قوم جو اپنی ذمہ داری حکومت پر یا دوسروں پر ڈال کر سبکدوش ہو جاتی ہے، وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔ اس دنیا میں ہر شخص کو خواہ وہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو یا کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، اپنے حصے کا کام خود کرنا پڑتا ہے۔ اسی صورت میں کسی قوم کی حالت سدھاری جاسکتی ہے۔ کومیل نے شاذب کو زمین پر اتار دیا، اب کومیل کو واپس جانا تھا۔ شاذب اس کی جدائی کے خیال سے بہت ادا اس تھا۔ اس نے کومیل سے کہا کہ وہ دوبارہ اس سے ملنے ضرور آئے۔ کومیل نے مسکرا کر کہا۔ ”میں وعدہ نہیں کرتا مگر کوشش ضرور کروں گا، تم میری ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا کام پوری ایمان داری اور محنت سے کرنا اور اللہ تعالیٰ کے سوا کسی پر انحصار نہ کرنا۔ یہی کام یابی کا راز ہے۔“ یہ کہہ کر کومیل اپنی اژن طشتری میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ اژن طشتری دھیرے دھیرے آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اور آسمان پر صرف ایک نکتہ رہ گیا۔ شاذب اس نکتے پر نظر جمائے سوچ رہا تھا۔ ”ہاں کومیل میں اپنے حصے کا کام پوری جاں فشانی سے کروں گا بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تلقین کروں گا۔ انشاء اللہ وہ وقت بہت جلد آئے گا جب ہر پاکستانی کو اپنے ملک کے لیے ذمہ داری کا احساس ہوگا اور ہمارا پاکستان جنت نظر بن جائے گا۔“

اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لیجئے۔
عنوان بھیجنے کی آخری تاریخ 10 جولائی 2013ء ہے۔

بلا عنوان



جون 2013ء کے ”بلا عنوان کارٹون“ کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، اُن میں سے مجلس ادارت کو جو عنوانات پسند آئے، اُن عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرعہ اندازی 500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔



- ▶ آج دیکھئے نیا شاہ کار، کبوتر گاڑی پر ہے طوطا سوار (سلیمان علی عمر، راول پنڈی)
- ▶ تماشا ہو کیسا؟ سب بولیں ایسا۔ (قدسیہ وقار، لاہور)
- ▶ چل میرے لال، دکھا دے اپنا کمال (محمد صدام حسین قادری، کاموٹے)
- ▶ آؤ بچو دیکھو ماری، کبوتر چلائے گاڑی، طوطا کرے سواری (شمر اقبال ملک، سرگودھا)
- ▶ طوطا کرے کتب دکھائے، ماری پیسے کھائے (محمد ابراہیم خاور، انکب کینٹ)

تصاویر صرف افقی رخ میں بنائی جائیں۔



عائکہ نور، اسلام آباد (دوسرا انعام: 150 روپے کی کتب)



محمد سہیل علی، شیخوپورہ (پہلا انعام: 175 روپے کی کتب)



محمد احمد جواد، بہاول نگر (چوتھا انعام: 100 روپے کی کتب)



منابل ممتاز، گوجرانوالہ (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)



مومنہ احسن، فیصل آباد (چھٹا انعام: 75 روپے کی کتب)



ہادیہ ثناء، میرپور، آزاد کشمیر (پانچواں انعام: 90 روپے کی کتب)

کچھ اچھے مصوروں کے نام یہ ذریعہ قرار دیا جاتا ہے: سید ایمان بخاری، کلور کوٹ۔ علیہ رحمن رانا، بھکر۔ عائشہ ہاشمی، میاں والی۔ عشاء سعید، ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ اسد علی انصاری، ملتان۔ کشف عروج، تلہ گنگ۔ جویریہ رحمن رانا، کلور کوٹ۔ محمد عبداللہ گل، راول پنڈی۔ جویریہ رشاد، چوکی۔ راجہ زین طارق، راول پنڈی۔ سلیمان علی، راول پنڈی۔ محمد عرفان، سیال کوٹ۔ عائشہ صدیقی، لاہور۔ رمشاہ عمران، پشاور۔ ماہ نور جاوید، کوہاٹ کینٹ۔ صباحت تنویر، پشاور۔ عدینہ فرحان، لاہور۔ محمد امیر حمزہ، دریا خان۔ محمد وقار وسیل، دریا خان۔ مامون حامر، لاہور۔ رابعہ حسن، چکوال۔ محمد اسامہ وحید، ہری پور۔ صفار شید، کراچی۔ انیسہ فاطمہ، راول پنڈی۔ انیسہ اسحاق، راول پنڈی۔ محمد طیب ریاض، اسلام آباد۔ عائزہ ممتاز، لاہور۔ محمد سعد نوید، فیصل آباد۔ منیبہ بتول، جہلم۔ امیر حیدر، تونسہ شریف۔ لیبیب احمد، ڈی جی خان۔ نفیس احمد صدیقی، لاہور۔ محمد سلیم چغتائی، لاہور۔

ہدایات: تصویر 6 انچ چوڑی، 9 انچ لمبی اور رنگین ہو۔ تصویر کی پشت پر مصور اپنا نام، عمر، کلاس اور پورا پتا لکھے اور اسکول کے پرنسپل یا ہیڈ ماسٹریس سے تصدیق کروائے کہ تصویر اسی نے بنائی ہے۔

اگست کا مہینہ اسکول

جولائی کا مہینہ سہائی کی دکان

آخری تاریخ 8 اگست

آخری تاریخ 8 جولائی